



## SUETOS Y VIVOS

La ciudad vivía con el aliento cortado. El aire estaba envenenado por la desconfianza: se hablaba en voz baja, las voces no tenían eco, las voces no coincidían con las caras. Estar libre resultaba sospechoso, pero nos encontrábamos sueltos y vivos y nos daban ganas de felicitarnos. Los niños dibujaban túneles y animalitos que escapaban por los túneles.

(Galeano, 2012, p. 38)

Los procesos comunicativos son fundamentales para el desarrollo intelectual del ser humano, pero el modelo dominante ha perpetuado la idea de que el término *desarrollo* es sinónimo de adopción de cosmovisiones y lógicas ajenas; sin embargo, la comunicación participativa propone utilizar estrategias y herramientas que faciliten el desarrollo local y la colaboración activa de la comunidad. Por lo tanto, la comunicación participativa busca que las comunidades sean quienes analicen sus problemas y encuentren las soluciones a partir del fortalecimiento de canales propios y tradicionales que les permitan amplificar su voz y reafirmar sus valores e identidad.

Por esto es importante crear programas que impulsen el potencial personal y colectivo de estas poblaciones. El proyecto fotográfico *Sueltos y vivos* es un claro ejemplo, ya que a través de la *fotografía participativa* o *Photovoice* intenta empoderar a las niñas y los niños, de la colonia Rizos del Saucillo, ubicada en “Las Joyas”, polígono de desarrollo de la ciudad de León, al permitirles decidir qué fotografiar y sobre qué hablar. Sin embargo, la finalidad de este proyecto no sólo era usar la fotografía como un medio de expresión, sino buscar un impacto social al interior y al exterior de la zona al visibilizar lo que las niñas y los niños observan.

Por esta razón, Itzel Barajas, fotógrafa y educadora comunitaria, quien desarrolló este plan, empleó el método

Alfabetización a través de la fotografía (Literacy through Photography), propuesta desarrollada por la fotógrafa y educadora Wendy Ewald. Dicha metodología posibilita la construcción del conocimiento desde abajo y abre los canales del proceso de comunicación de grupos sociales que han sido invisibilizados. *Sueltos y vivos* se desarrolló en tres fases:

Etapa uno. La fotógrafa recorrió diferentes colonias del polígono y capturó aquellas escenas que eran significativas para ella.

Etapa dos. Algunos niños y niñas describieron las fotografías que tomó.

Etapa tres. Se eligieron a las niñas y los niños que participan en los grupos de apoyo escolar de la Asociación Civil AUGE. A ellos se les prestó una cámara y se les instruyó en el manejo de la misma; posteriormente, escribieron un texto en el que narraban sobre su familia, sus amigos, sus escuelas, lo que hacen, sus intereses, etc. Por algunos días, se dedicaron a tomar imágenes que representaban lo que habían descrito; después, cada uno eligió sus fotografías favoritas y redactó frases en las explicaba lo que había retratado. Todos esos escritos expresaban sus pensamientos, sentimientos y experiencia de vida.

Cada fotografía de *Sueltos y vivos* refleja algo que ha sido seleccionado, por las niñas y los niños, por su belleza. *Sueltos y vivos*, pues, surge de esta verdad, de este deseo de que la dignidad salte desde las imágenes.

---

## Referencias

Galeano, E. (2012). *La canción de nosotros*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores.

Ewald, W. (s. f.). Acerca de. Wendy Ewald. Recuperado el 5 de febrero de 2020, de <http://wendyewald.com/about/>.

## Galería

---



*Primer día*  
con la cámara



Este es mi hermano paseando  
en su triciclo y le encanta  
que le tome fotos, creo que  
de grande va a ser  
*fotógrafo*



Esta foto la tomé cuando estaba lloviendo. Me gusta porque, cuando pasa el camión, con sus luces puedo ver las *gotitas* que caen.



*Negra* es mi perra. Cuando jugamos a la pelota se avienta desde el techo para ir por ella y siempre cae parada.



*Los tamales*



Aprendiendo el manejo de  
*la cámara*



*Lalito*



*Don Domingo*  
sale, con su bastón,  
a recoger botellas  
vacías para venderlas

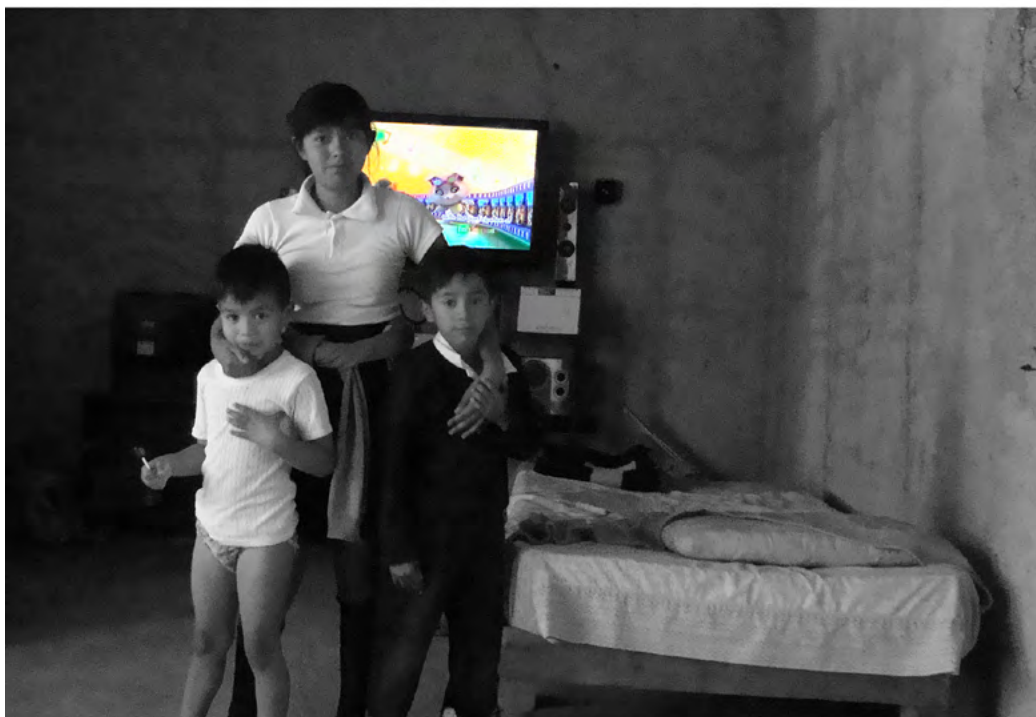


*Mi papá y mi hermanita*

Cuando él llega de trabajar,  
deja su mochila y salimos a jugar  
hasta que se hace de noche



*Aquí vivimos* mi abuelito,  
mi abuelita, mis papás, mis hermanos,  
mis tíos, primos, primas, mi perro  
Chato y yo.



Lo que más me gusta de  
mi cuarto es *mi tele*

---

**Cómo citar este artículo**

Barajas, I. (2019). Suelos y vivos. *Entretextos*, 11(33), 1-8. <https://doi.org/10.59057/iberoleon.20075316.201933119>