



espacios vacíos

DAVID BACON: FOTÓGRAFO DEL CAMBIO SOCIAL EN LOS CAMPOS DEL NORTE

Mtra. Miriam Margarita Ortega Torres*

*Responsable de Promoción y Comunicación Editorial, Universidad Iberoamericana León; Maestra en Comunicación y Educación por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

margarita.ortega@iberoleon.mx

La fotografía documental se ha alienado; mira las contradicciones sociales y la hipocresía desde lejos. Pero existe una alternativa: la participación y el compromiso social.

David Bacon

¿Pueden 5 centavos de dólar cambiar la vida de una persona? O mejor aún, ¿pueden transformar la de miles de jornaleros mexicanos migrantes en Estados Unidos? El fotoperiodista David Bacon diría que sí, y su declaración no es parte de una campaña asistencialista de alguna fundación, sino de pagar un precio ligeramente más justo por una caja de fresas o de cualquier otra *berry*¹ en el supermercado.

Esta situación, aparentemente tan simple, esconde un complejo entramado de relaciones desiguales de poder, racismo, explotación laboral, migración documentada e indocumentada, acoso sexual y hasta muertes producto del golpe de calor en los campos de California en Estados Unidos. Además, es muy difícil para las y los jornaleros migrantes identificar quién es responsable de las condiciones

¹ Fresas, zarzamoras, frambuesas y arándanos, son comúnmente conocidas en el mercado como *berries*. Sin embargo, hay contradicciones debido a su origen biológico. Más información en <https://www.gob.mx/siap/articulos/berries-frutillas-frutos-rojos-bayas-mexicanas-entre-lo-comun-y-lo-biologico-para-identificar-estos-frutos-que-se-posicionan-en-el-mercado-nacional-e-internacional?idiom=es>

de explotación en ese campo agrícola, debido a las complejas relaciones sociales de producción, donde participan muchos intermediarios, tales como los propietarios de las tierras, las empresas agrícolas y las compañías multinacionales que comercializan los alimentos (Garrapa, A., 2017).

Volviendo al negocio de las *berries*, hay un problema especial: son altamente perecederas. Por esa razón, los jornaleros empacan las fresas en bandejas directamente en el campo. En el vecino país del norte, las grandes cadenas de supermercados venden una de esas bandejas de la popular marca Driscoll's, en alrededor de 3 dólares. Los jornaleros reciben apenas el 6% de su valor, es decir 20 centavos (Bacon, 2017). Desde 1990, la United Farm Workers (UFW) hizo la propuesta de aumentar 5 centavos de dólar el costo de cada bandeja, lo que incrementaría el salario de los jornaleros, sería prácticamente imperceptible para el consumidor y se transformaría en mejores condiciones de vida para miles de migrantes. Y es que las fresas no se pueden cultivar todo el año, así que los jornaleros tendrán que exprimir ese dinero de temporada de cosecha durante 12 meses. Cuando los ingresos económicos tienen esa limitante, cualquier lugar es bueno para vivir, no importa si se trata de un refugio bajo un árbol.

Treinta años son los que ha dedicado David Bacon a documentar fotográfica y textualmente la situación de los jornaleros migrantes en los campos de California, Estados Unidos. Esta edición de la revista Entretextos contiene apenas una corta selección de esa trayectoria, misma que puede ser vista y leída más ampliamente en su libro "*In the Fields of the North/En los campos del norte*" edición bilingüe de El Colegio de la Frontera Norte y University of California Press.

David Bacon forma parte de aquellos fotoperiodistas que han rechazado categóricamente la idea de que el fotógrafo debe ser neutral y objetivo, para considerarse como un actor social que al documentar la realidad, se vuelve parte de un movimiento que busca un cambio. Sus fotografías demuestran que la situación de las *berries* es una historia que se repite también con otros cultivos como lechugas, cebollas, chiles, pimientos, apio, calabazas... y un largo etcétera.

Bacon tuvo un periodo como líder sindical donde, en sus palabras, "portar una cámara se convirtió [...] en el medio para organizar y trabajar por la justicia social y racial" (2017, pág. 23). Esa experiencia determinó su manera de desempeñarse personal y profesionalmente. Sus fotografías no se limitan a denunciar las situaciones precarias en las que viven los jornaleros migrantes, también reflejan con honor la fuerza de dicho grupo, mostrando escenas de convivencia familiar y comunitaria, cohesión social y lucha por sus derechos laborales. Sus protagonistas son jornaleros y jornaleras que aparecen frente a la cámara con la vista en alto, ya sea en una marcha, en una reunión comunitaria o cantando un rap.

"Las imágenes y las palabras pueden tener un poder combinado que ninguna de ellas posee por sí misma" dice David Bacon (2017, pág. 25). Por ello su trabajo siempre va acompañado de textos donde cada persona aporta su testimonio, lo que permite al lector/observador contextualizar la profundidad de unas manos curtidas por el trabajo, las espaldas encorvadas en los surcos y los trajes típicos de las familias indígenas que trabajan en los campos de California.

A nombre de quienes conformamos el Comité Editorial de la revista Entretextos, aprovecho estas líneas para agradecer a David Bacon el haber compartido con nuestros lectores un fragmento de su vasto trabajo, así como dedicar su cámara y su pluma a reclamar un trato más digno para nuestros hermanos y hermanas en los campos del norte. Cierro esta introducción con una frase del fotoperiodista que sintetiza su visión: “Para mí, los fotógrafos documentales deben estar del lado de la justicia social, debemos involucrarnos en el mundo y hacerlo sin temor de intentar transformarlo”. (Bacon, 2017, Pág. 33)

Referencias

Bacon, D. (2016). *In the Fields of the North/En los campos del norte*. Tijuana, México: El Colegio de la Frontera Norte.

Garrapa, A. (2017). Corporate Food Regime y jornaleros inmigrantes en la recolección de fresas en California. *Norteamérica*, 12 (1), 233 – 264. DOI: <http://dx.doi.org/10.20999/nam.2017.a008>





















