



# espacios vacíos

## LA VIDA MARINA EN LA OBRA FOTOGRÁFICA DE DENISSE POHLS

Denisse Pohls Pérez (León, Guanajuato, 1986) estudió en la Escuela de Periodismo Carlos Septién García en Ciudad de México. Ha realizado colaboraciones con la agencia internacional *Associated Press (AP)*, *Revista Replicante* y *Reforma*. Aparte de ser fotoperiodista es escritora. En Cozumel, donde radica desde hace cuatro años, ha iniciado el movimiento de Poesía Itinerante para la difusión de los autores de la isla. Cuando llegó a Cozumel aprendió apnea y su primer trabajo como fotógrafa fue con turistas en un tour de snorkel. Al poco tiempo se certifica como buzo profesional e inicia su trabajo de fotografías submarinas. En ese momento se enamora de la fotografía subacuática, de esos mundos extraordinarios con seres igualmente sorprendentes. De esta manera es como inicia su aventura fotográfica de la vida marina. En la fotografía subacuática se debe tener un excelente dominio del buceo y de la técnica fotográfica, además de tener el equipo adecuado, pero sobre todo tener serenidad: “Se requiere mucha paciencia y control de la respiración, de las emociones, saber esperar y sobre todo tener el suficiente conocimiento para hacer una inmersión de forma segura, ya que es muy fácil perder la noción del tiempo cuando estás concentrada en la foto, pero bajo el agua no puedes hacer eso, tienes que revisar el aire que te queda, revisar el tiempo que te queda para evitar descompresión y otros accidentes”.

No es una disciplina sencilla: hay que tener todos los sentidos bien puestos, pero sin olvidar que la imagen realizada debe vincularse con los deseos del fotógrafo, conectando la mente, la vista y el corazón. De esa conexión es que surgen imágenes maravillosas como se puede apreciar en sus proyectos fotográficos *Vida Marina* y *Macro*.

En las imágenes de *Vida Marina*, la fotógrafa captura la esencia de los animales y el momento preciso para realizar la fotografía. Una de las fotos más impactantes de este proyecto es una tortuga blanca que parece estar volando; el reflejo de la luz en el agua genera la apariencia de pequeñas nubes dispersas y, por la posición, las aletas de la tortuga se transforman en alas. Es una imagen bien lograda con la que la fotógrafa había soñado en realizarla durante mucho tiempo. Son de esos instantes decisivos, el resultado de horas de observación y de paciencia, características necesarias en un fotógrafo.

Por otro lado, el proyecto *Macro* es una de las obsesiones de Pohls. Además de darle la oportunidad de realizar tomas fotográficas con calma, descubriendo cada detalle de la vida subacuática, cada imagen está llena de color, texturas y formas geométricas perfectas. Ver este proyecto es sentirse diminuto ante tanta inmensidad y perfección de la naturaleza. Sobre este proyecto Denisse afirma que: “*Macro* es todavía una puerta más grande al origen de la vida. En el patrón de una anémona encuentras la misma curva de un durazno o de los senos. En el patrón de las escamas de un pez encuentras la geometría más pura. En la piel de un nudibranquio encuentras una galaxia entera. Es la obsesión de una vida entera”.

Solo al ver su obra entiendes por qué la fotógrafa y escritora se obsesionó con la fotografía subacuática. Asimismo, nos hace reflexionar sobre la situación actual del cambio climático. Es momento de emprender acciones frente al uso del plástico que tanto contamina el mar y que poco a poco está acabando con toda la flora y fauna, en especial con las tortugas marinas. La visión de las tortugas es primordial para la búsqueda de su alimento, y ellas confunden las bolsas de plástico con su comida principal, las medusas. De acuerdo con Brendan Godley, director del Centro de Ecología y Conservación de la Universidad de Exeter (Reino Unido) y autor principal de un estudio publicado en la revista *Endangered Species Research*: “La basura plástica en los océanos –incluidas las artes de pesca perdidas o desatendidas que no son biodegradables– es una gran amenaza para las tortugas marinas”.<sup>1</sup>

Actualmente, Denisse Pohls se enfoca en escribir. Próximamente se publicará su poemario para niños *La isla azul*; poemas a los animales del mar, la selva, el manglar, que también incluye cuentos y adivinanzas. En cuanto a la fotografía, como bien dice: “La foto tendrá que esperar. Pero la abstinencia solo hace que el hambre incremente”.

## Lic. Vanessa Quintero Castañeda

Fotógrafa, artista visual y gestora cultural. Socia creadora de la Fundación Frontera Sur de Cali, Colombia. Estudiante de la Maestría en Diseño Fotográfico de la Ibero León.

[vanessa.quintero@gmail.com](mailto:vanessa.quintero@gmail.com)

Instagram: [@vanessaquinterocastaneda](https://www.instagram.com/vanessaquinterocastaneda)

---

<sup>1</sup> Servicio de Información y Noticias Científicas (diciembre de 2017). Recuperado de <https://www.agenciasinc.es/Noticias/Cientos-de-tortugas-marinas-mueren-cada-ano-enredadas-en-basura>















