

editorial

En su número 26, la revista **Entretextos** invita a los lectores a pensar en la ciudad como un espacio de encuentros y desencuentros, desde la perspectiva de lo público y lo privado. Discutir el fenómeno urbano contemporáneo desde ese punto de vista, permite cuestionarse sobre la calidad de ciudades en las que se habita, dilucidar si éstas son sitios humanos, sustentables y, sobre todo, espacios que facilitan o dificultan el derecho a la ciudad de todos sus habitantes, impactando con ello al tejido social.

Para iniciar el debate en la sección “**Labor de punto**”, Alejandro Guzmán Ramírez revisa el origen del espacio público desde “el ágora” de la Grecia clásica (lugar usado para la discusión de asuntos de orden colectivo), hasta los “no lugares” y la hibridación pública-privada. El autor critica que las sociedades urbanas actuales anteponen los intereses individuales a los colectivos, disminuyendo así la calidad de vida en las ciudades.

Con su artículo, Rodolfo Fabián Ozuna Espinosa aporta luces para la comprensión del espacio urbano contemporáneo y da cuenta sobre el déficit urbano de las ciudades latinoamericanas, las cuales históricamente han carecido de planeación. Además, hace una breve revisión de aspectos relevantes de la nueva Ley General de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, recién creada en México en noviembre del 2016.

En búsqueda de un aporte a la discusión sobre lo público y lo privado, en este número se echa un vistazo a la ciudad de Fortaleza en Brasil, la cual en 2013 fue clasificada por la ONU como la quinta ciudad más desigual del mundo. Renato Pequeño, Sara Vieira y Berno Holanda describen cómo se han empezado a incorporar los instrumentos urbanísticos brasileños de la Ley Federal del *Estatuto da Cidade*, mismos que permiten las asociaciones público-privadas para intervenciones urbanas. En su análisis, los autores del Laboratorio de Estudios de la Habitación (LEHAB), han encontrado que las decisiones de dichas asociaciones dificultan aun más el pleno ejercicio del derecho a la ciudad por parte de sus habitantes.

La gentrificación es uno de los temas más controversiales en las ciudades del inicio del siglo XXI. Dicho fenómeno genera relevantes transformaciones urbanas a lo largo y ancho del mundo. Por ello, Uri Colodro Gotthelf hace la descripción de dos casos: el Barrio Italia en la ciudad de Santiago de Chile y el barrio Itaewon en Seúl, Corea del Sur. El autor plantea una pregunta a sus lectores, ¿es la gentrificación un proceso legítimo de activación del espacio urbano?

El análisis de lo público y lo privado aterriza en León, Guanajuato, una ciudad mediana de México y sede de la revista **Entretextos**. Viviana Barquero, Emanuele Giorgi, Hugo Gutiérrez, Cristian Charles y Paola Gutiérrez, discuten a quién pertenece la ciudad mediante el análisis de la zona norte de León, área que

ha privatizado en una tercera parte sus calles, dando prioridad al automóvil con una paradoja: mientras se busca una mayor sensación de seguridad en los conjuntos habitacionales, éstos terminan atrapando a sus habitantes en el auto.

Por su parte, Eduardo Lugo Laguna observa los conceptos básicos de espacio público y privado en las urbes, para posteriormente cuestionarse si las ciudades contemporáneas atienden a la población infantil y sus necesidades, lo que tiene incidencia tanto en el desarrollo individual como colectivo de los niños y las niñas.

De una forma crítica, Salvador Zermeño Méndez reflexiona sobre cómo la privatización de áreas patrimoniales en las ciudades es producto de la fuerte inercia consumista del neoliberalismo. Su apuesta es que las ciudades observen y apliquen el trinomio “conocer-precisar-proteger”, con el fin de generar espacios humanizados.

Cerrando la sección, Emma Regina Morales analiza la sobreexplotación publicitaria en el paisaje de las ciudades. Su artículo va más allá de la propiedad del suelo, observando que el paisaje tanto urbano como natural y cultural, constituye también una “síntesis visual” del espacio público que impacta en los habitantes.

“Tejiendo el conocimiento” es la sección de **Entretextos** dedicada a la publicación de artículos de diverso interés. En esta ocasión, la reflexión de los autores va de la política a la comunicación audiovisual y la psicología.

Karen Alderete, Sindri Ramos y Porfirio Tamayo revisan la percepción que los estudiantes de maestría en la Universidad Iberoamericana León tienen sobre la personalidad de Donald Trump, el mandatario estadounidense que ha acuñado como estandarte de su gestión la retirada de EUA del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN).

¿Qué sentido tiene consumir una banda virtual? Es la pregunta que se formulan Diana Álvarez Valente y Pamela Pedroza Alcalá en su artículo, donde describen el desarrollo de “Gorillaz”, una banda virtual con personajes construidos a través de medios digitales, logrando que la música deje de ser solamente auditiva, para convertirse en audiovisual y ficcionada.

Dando un giro hacia la psicología, Charles Da Silva Rodrigues, Marta Gruart Vila e Ivonne Montserrat Romero García, presentan el diseño de un programa de 22 sesiones de intervención con adultos mayores con Trastorno Neurocognitivo Leve (TNC), con posible presencia de Alzheimer. El programa trabaja reminiscencias, actividades de la vida diaria, psicomotricidad y ocio, con el fin de que neuronas de redes semánticas similares puedan apoyar funciones que ya presenten algún déficit neuronal.

Hacia el final de la sección, Ignacio Quijas Aceves realiza un análisis de “Gone Girl”, filme que en español fue titulado “Desaparecida”. La película cuenta la historia de una mujer que finge su desaparición y asesinato, tratando hacer ver a su esposo como el único sospechoso. El valor del texto radica en que el análisis está orientado por la filosofía feminista de Simone de Beauvoir, especialmente manifiesto en su obra “El segundo sexo”.

En cuanto a propuestas literarias, aterrizan en “**Cucharadas de luna**” algunos textos presentes en el libro *Ni una más: cuarenta escritores contra el feminicidio*, coordinado por Clara Ferri y Fabrizio Lorusso. Se trata del cuento *En torno a ella* original de Ida Ferrari, traducido por Israel Mireles, así como *Diente por diente* de Francesca Bertuzzi, traducción de Mauricio Horacio Ronquillo Valdez. El libro completo consiste en una serie de narraciones sobre casos de feminicidio, que al estar inspiradas en situaciones de la vida real ocurridas en Italia, se convierten trágicamente en sucesos nada ajenos al contexto mexicano.

Finalmente, el número 26 de la revista cierra con la sección “**Espacios vacíos**” que en esta ocasión recibe *Invisibilidad*, el proyecto artístico de Abril Rojas Ángel, estudiante de la maestría en Diseño Fotográfico de la UIA León. Mediante la fotografía, Rojas Ángel esboza cómo es vivir en la calle en la Ciudad de México, dimensionando mejor cómo son las poblaciones callejeras y visibilizando a dicho grupo vulnerable.

Así pues, este número de **Entretextos** es una invitación a viajar por la conformación de los espacios públicos y privados de la ciudad, se pregunta sobre la calidad de vida, los medios de comunicación, la política, el feminicidio y la calle. Adelante con la lectura.

Miriam Margarita Ortega Torres