

editorial

A nueve años del nacimiento de Entretextos, y de su edición cuatrimestral ininterrumpida, el presente número, en su sección **“Labor de Punto”**, ofrece una colección de artículos que exploran el cine contemporáneo desde diversos enfoques teóricos y miradas expertas. Las autoras y los autores revisan las intenciones y los lenguajes que el cine ha manejado a lo largo del tiempo y sobre todo en las últimas décadas. Fernando Vizcarra Schumm demuestra cómo el cine fue el arte emblemático del siglo XX porque manifestó los principios básicos de la modernidad y posteriormente evolucionó hasta lograr una ruptura con los principios tradicionales del arte y un desarrollo a partir de las vanguardias.

Christian Federico Rábago Ramírez hace una revisión teórica del cine, desde sus orígenes, como receptor y promotor de identidades culturales, se refiere a la forma compleja en la que, como especie, hemos establecido para relacionarnos con el entorno para transformarlo. Mientras tanto, Fernando Cuevas de la Garza desarrolla cómo dos vertientes confluyen en una mirada del cine del siglo XXI, éstas son: como manifestación artística y como práctica cultural; además, este autor propone una cartografía general de los filmes, directores y tendencias cinematográficas propias del siglo XXI.

En su artículo, Jesús Galindo aplica la ingeniería de comunicación social a la presencia de la música, en particular del jazz, destacando los estereotipos y la divergencia en la cultura digital del cine. Por su parte, Alan Mclane y Roque González analizan los cambios en los procesos de digitalización de éste, el séptimo arte. Y Héctor Gómez Vargas se enfoca a una recapitulación del cine después del cine, considerando los entornos transmedia y la comunicación ampliada en videojuegos, en el marco de la cultura digital y la cultura de la convergencia.

Análisis fundamentados del cine contemporáneo, donde se muestran los valores de hoy y la siempre sorprendente condición humana, nos comparten cinco autores más. Mario Joel Ramírez lleva a cabo un análisis del contenido narrativo y contextual de los filmes de ciencia ficción “They Live” (1988) y “Starship Troopers” (1997), a partir de conceptos como la manipulación, la propaganda y el contexto social que permiten generar reflexiones sobre la sociedad contemporánea, así como el estado actual de la industria cinematográfica. Por otro lado, Sahiye Berenice Cruz nos conduce a identificar las narrativas contemporáneas cinematográficas, específicamente el universo de Marvel, para ayudar a la comprensión de la transmedia, y los cambios que conlleva y que seguirán ocurriendo.

Omar Salvador García se propone identificar elementos del discurso hegemónico presentes en la película “Batman v Superman–Dawn of justice”, con base en el marco metodológico de la hermenéutica profunda propuesta por el sociólogo estadounidense John B. Thompson, y finalmente responder cómo se asocian los elementos del discurso hegemónico identificados en las secuencias analizadas del film, con el contexto sociopolítico actual.

Con referentes teóricos filosóficos y psicoanalíticos Víctor Aldo Osiadacz analiza una escena de la película “La lista de Schindler”, donde queda de manifiesto el sadismo del oficial nazi Amon Göth, como efecto de las condiciones de posibilidad que otorga el poder total y la culpa infinita de sus víctimas; las pulsiones de Eros y Tánatos nos invitan a la posible comprensión de este fenómeno que es acechado por el fracaso de lo decible. Con un encuadre muy diferente, el documentalista Eduardo González Ibarra presenta una analogía entre el cine y la literatura a partir de la definición que hizo Mario Vargas Llosa de esta última como *la historia íntima de las naciones*; con referentes literarios, filmicos y filosóficos, el también académico universitario equipara el acto de narrar con el cine: como una forma de exploración de lo humano, un modo de pensar el tiempo y la existencia.

En esta ocasión, ponemos a consideración de nuestros lectores una nueva sección, titulada **“Tejiendo el conocimiento”**, en la cual estaremos publicando artículos, ensayos y entrevistas de todas las temáticas, con el propósito de darle voz a investigadores y académicos que tengan una mirada analítica para compartir. En esta edición publicamos seis excelentes textos, y esperamos en el futuro ir ampliando el número de escritores y lectores. Charles Ysaacc da Silva Rodrigues presenta un reporte de la investigación que realizó sobre el uso de la cocaína durante la ovulación y la gestación materna y su consecuencia en el desarrollo intelectual de los niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Por su parte, Paula Alexandra Carvalho nos ofrece un tema fundamental en nuestros días, refiriéndose al fenómeno del multilingüismo hacia el pluriculturalismo en la Unión Europea.

En esta misma sección, Edgar Tello García, experto en literaturas y culturas orientales, pone a consideración de nuestros lectores un estudio sobre el concepto actual de héroe, de acuerdo con la mitología anarquista o hinduista de resistencia contra el poder. En un ámbito disciplinar muy diferente pero no por ello menos importante, desde la etnomusicología Christian Spencer nos comparte una disertación sobre el conjunto Barroco Andino, como una resignificación del sonido clásico, proveniente de la melodía europea y la textura andina.

Fabrizio Lorusso entrevista a la escritora y periodista Anabel Hernández, en torno a temas emergentes en México, como la verdadera noche de Iguala, el muro que pretende construir Donald Trump, la guerra contra el narco y el flujo de drogas. Para finalizar, la estudiante de Comunicación Giovanna Fanzoni, nos ofrece parte de su investigación sobre el proceso de gestación de la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, en el formato de un texto donde predomina lo periodístico.

Como en todas las ediciones, no puede faltar la visión literaria de la sección **“Cucharadas de Luna”**, en este caso de siete autores quienes, a través del ensayo y del cuento, nos hacen re-vivir escenas y personajes salidos de las pantallas, de las diversas pantallas como las aplicaciones en el móvil, para compartirnos nuevas atmósferas cinematográficas que proponen sentidos al pensar y al actuar de nuestras sociedades hoy en día.

Iniciamos con el artículo de Luis Adrián Ruiz Duarte y David García Cerdas, quienes en una descripción de lo que ellos denominan “el cine después del cine”, se preguntan si nos debemos referir a un post-cine, o a un no-cine, o quizá a una reinención del cine; pese a las evidencias de

cambios formales, en plataformas, soportes y productos que consumimos derivados de los filmes, llegan a una conclusión: “El cine, pacíficamente y sin necesidad de armas, logró conquistar el terreno sagrado que es nuestra vida diaria”.

Luz Alvear nos conduce a viajar al país de Nunca Jamás, para ver, escuchar, palpar y sentir el mundo de los cuentos en el cine y revisar dese ahí las identidades humanas, en un juego de lo ordinario y lo extraordinario. Luis Enrique Castro, máster en Creación Literaria, pone a consideración su cuento «La petite mort o el placer perdido», donde los personajes actúan para un proyecto cinematográfico específico. La escritora británica Thomasin Tydale nos comparte un cuento más, este titulado «El amigo del cineasta», por lo que ya percibimos el entorno y preocupación de un personaje que busca una amistad muy particular, a pesar de los obstáculos que le plantea la vida.

Mario Alberto González nos invita a mirar a través el plomo, para examinar los componentes de la transmedia y la intertextualidad del nuevo cine de superhéroes. Mientras que Rafael Cisneros delibera entre las tendencias y las perspectivas en el mundo paralelo llamado cine, a través de una trilogía de investigación: “Zodiac, Spotlight & Good Night, And Good Luck”. Por último, Arturo Pons nos regala un breve ensayo de disertación sobre la naturaleza de lo que se ha llamado cine de autor.

En este número 25, en la sección galería de arte titulada “**Espacios Vacíos**”, realizamos una visita al Taller Creativo de Gastón Ortiz, artista plástico y visual con una amplia trayectoria en el ámbito del cómic, de la animación y en general de las artes visuales, ganador de varios premios nacionales y promotor de estos nuevos lenguajes en el ámbito cultural y educativo.

Ante un mundo que nos plantea cada día más preguntas que respuestas y una sociedad líquida que muta a cada instante, un camino que nos puede dar certidumbre en el comprender y en el explicar realidades complejas es la lectura y la escritura, en un diálogo fructífero y enriquecedor. Te invitamos a que compartas los contenidos que sean de interés en tu comunidad académica y en tus redes personales. Estamos seguros de que la lectura de **Entretextos** será agradable, retadora y clarificadora.

Ma. Esther Bonilla López