

LA LUNA QUE RUEDA POR EL CAMPO

Ernesto Padilla González del Castillo

Director del Departamento de Arte y Diseño,
Universidad Iberoamericana León.

ernesto.padilla@leon.uia.mx

*¿Cómo explicarte lo que es la poesía,
si nunca tiraste una falta
ni caracoleaste al borde del área
dejando a los defensas tirados como moscas?*

Anónimo

Si te parece imposible
que juguemos a dos tiempos
 en este cuarto cerrado,
sólo intenta proteger tu territorio
mientras yo armo
 un ataque a profundidad.

Verás entonces
 que paredes
 ventanas
 y fantasmas
 hacen un solo coro
agradecidos
de que regalemos luz a su silencio.

Juguemos pues amada contrincante
 con pierna tensa y corazón exhausto

hasta beber sin pausa
 ni residuos
los breves noventa minutos
en que transcurre la eternidad.

...

...

Si he de ser sorprendido
fuera de lugar
espero que sea
al límite de tu área chica.

Así
atraparé dos sueños
en una misma jugada:
tomaré el más íntimo de tus refugios
y me daré el gusto inefable
de romper el reglamento más perverso.

...

Si desde la absurda metáfora futbolera
una caricia equivale a tiro libre,
un beso en los labios es, entonces, como un penalti.

Y es muy sabido
que la gran mayoría de esas jugadas
acaba en anotación.

...

No hemos llegado
a esta batalla final
por ser los guerreros
más fuertes o valerosos.

Tampoco
por armar los ataques
más profundos o persistentes.

Estamos aquí
porque somos tan iguales
tan opuestos
que nadie más podría combatir
a cuerpo abierto
entre una muchedumbre de esperanzas.