

Mayed Nazzoure: El espejo de un "Otro"

El trabajo de Mayed Nazzoure se inserta en el contexto de lo cotidiano, sus fotografías cercanas al documental evocan un sinfín de significaciones sociales así como culturales, que simplifican al espectador común la comprensión de la compleja constitución discursiva del pueblo mexicano. El arte de Mayed se configura a partir del espejo de un "otro" que es capaz de reconstituir sentidos desde la más pura exotopía bajtiniana; por otro lado, una de las características fundamentales de su labor fotográfica radica en reinventar los regímenes de la mirada, saliendo del iconismo simplista y repetitivo del mundo actual, develando imágenes que no requieren la adopción de nuevas tecnologías para emitir su profunda carga simbólico-interpretativa.

Si como asegura García Canclini existen identidades múltiples que propician culturas híbridas, los latinoamericanos pertenecemos a un red social en la que la pertenencia identitaria se genera desde un origen común, es por eso que Mayed es un ciudadano del mundo que transita por México degustando su verdadera esencia, capturándola, otorgándola como ofrenda a un pueblo que le retribuye día a día desde lo más profundo de su corazón.

Mtra. Verónica Sierra Aranda
Historiadora de Arte

espacios vacíos
espacios vacíos
espacios vacíos





