

EL REGRESO AL CUIDADO

DEL MUNDO

Juan Mariqueo ■

Juan Bernardo Mariqueo Melín nació en Puente Alto, Santiago de Chile. Concluyó en 1993 sus estudios de Licenciatura en Artes Plásticas, con especialidad en Escultura (Facultad de Artes de la Universidad de Chile); asistió a cursos de arte en La Gesamthochschule Kassel (Universidad Politécnica de Kassel) en el marco del programa del servicio alemán de intercambio académico DAAD; asimismo asistió al taller "Técnicas para escultura en piedra" en la Hochschule der Kuenste Berlín, HdK. (Escuela Superior de Arte de Berlín). Ha ejercido la docencia en varias instituciones educativas de Chile y de México; y en estos mismos países ha montado exposiciones, al igual que en Alemania.

En su obra escultórica, J. Bernardo Mariqueo deja constancia de que "ha visto algo del mundo", tanto a través de una visión cercana a la naturaleza por su infancia de origen mapuche (mapu: tierra, che: gente), como por la visión de vivir en grandes ciudades -Santiago de Chile, Berlín, Ciudad de México-. De ahí que en su obra observamos serpientes que hacen referencia no sólo al animal-reptil como representante de la tierra, sino al mítico animal cuya naturaleza de sigilo y misterio representa la conexión entre el cielo y la tierra.

También está representada en la obra de J. Bernardo la figura de la mujer, a la vez que es la figura arquetípica de lo femenino (la naturaleza, la tierra, la madre); nuevamente se presenta una relación simbólica con la tierra. Tierra-Serpiente-Mujer son símbolos de lo mismo: del cuidado, del misterio, de la noche, de la vida misma.

En lo que a material se refiere, está el contraste ente la rudeza de la piedra, la ternura y calidez del barro, la superficie pulida y la expresiva naturalidad de la madera. Esa dicotomía plástica nos habla de la vivencia y encuentro de opuestos. En su obra se observa entonces, la reconciliación y reencarnación de una realidad y una cosmogonía emergente del mundo actual, en una profunda intención de reverenciar la vida y sus expresiones, en palabras de Leonardo Boff, el regreso al cuidado del mundo.

1. Bailarina
Talla en madera mezquite
58 x 17 x 15 cm
2010

2. S/T
Modelado en barro
44 x 36 x 28 cm
2012

3. Semilla
Talla en madera
36 x 22 x 12 cm
1994



1



2



3

4. Serpiente
Modelado en barro
43 x 24 x 15 cm
2008

5. Romana
Modelado en barro
25 x 30 x 25 cm
2009

6. Serpiente
Talla directa madera mesquite
54 x 30 x 28 cm
2009



4

6

5