

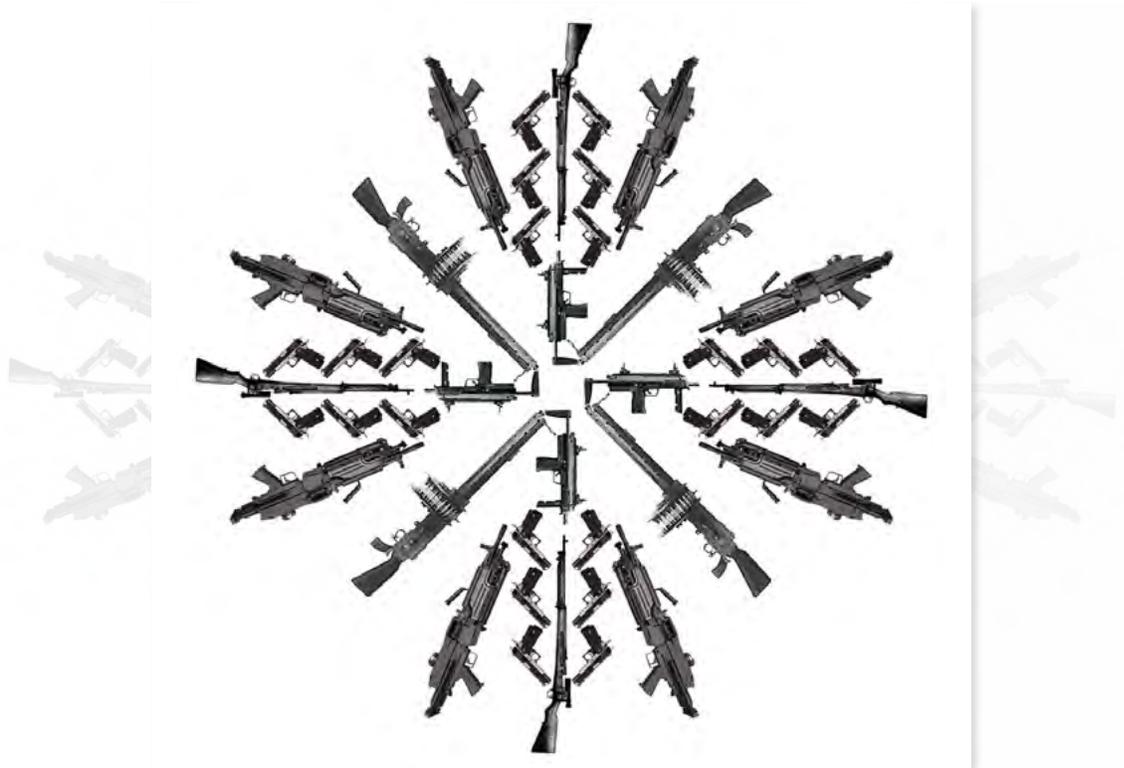
Arsenal de mandalas

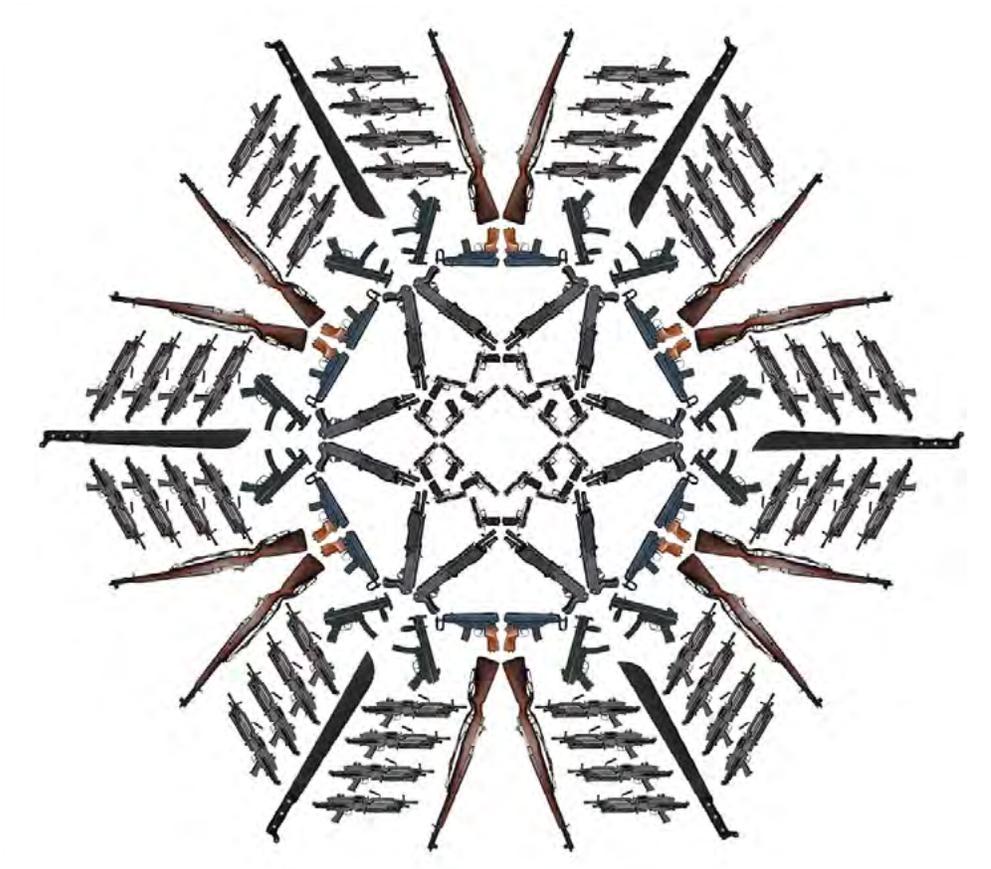
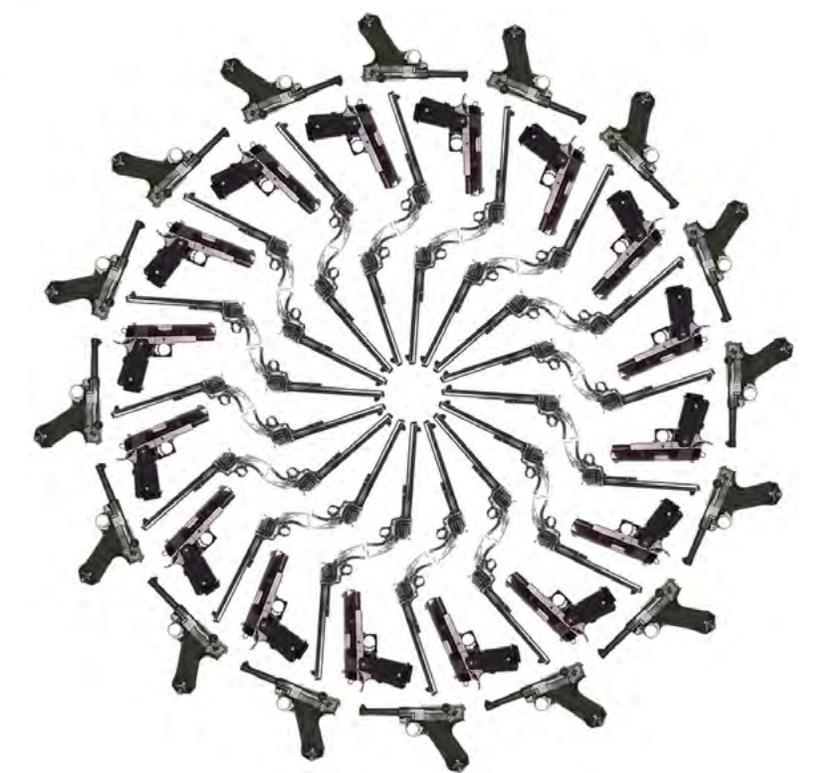
El tráfico de armas es la espina dorsal de la violencia en el mundo y en México. Un estudio de la ONU (Organización de las Naciones Unidas) estima que 740 mil personas mueren anualmente a causa del fuego de un arma ilegal. Se calcula que cada día entran al país 567 armas y, en los últimos diez años, han ingresado 2.5 millones, según *Los Ángeles Times*; por lo tanto, es un problema que, sumado a otros, agrava la situación de inseguridad y violencia que se vive.

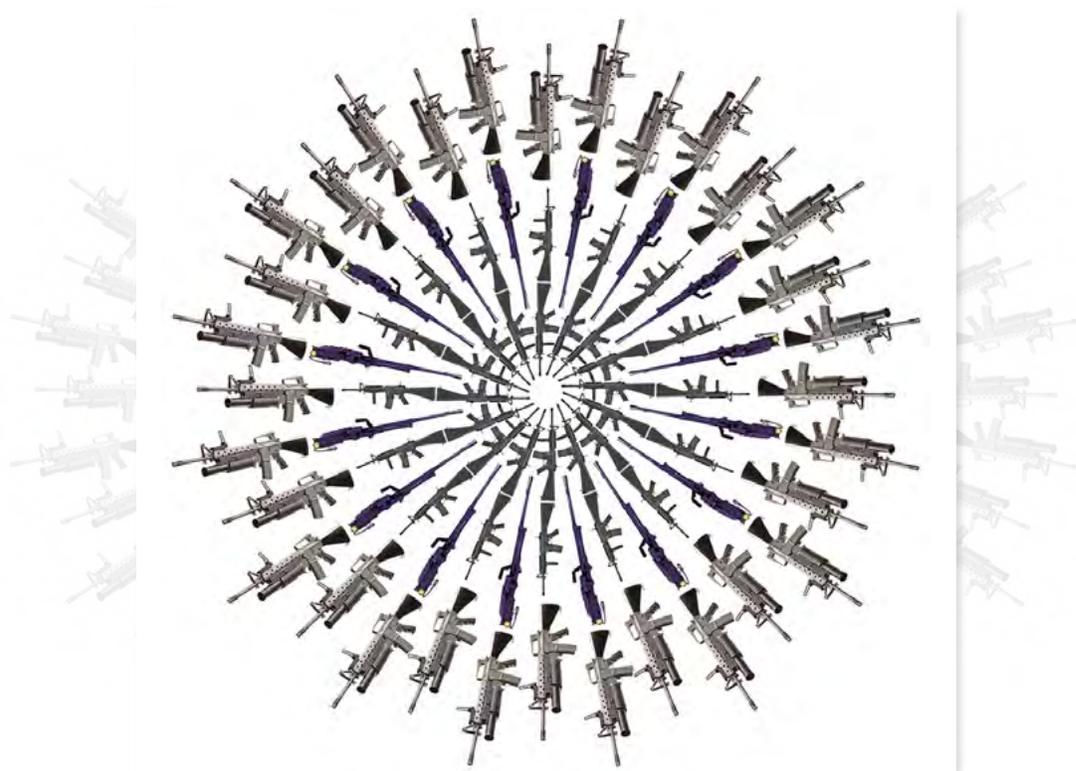
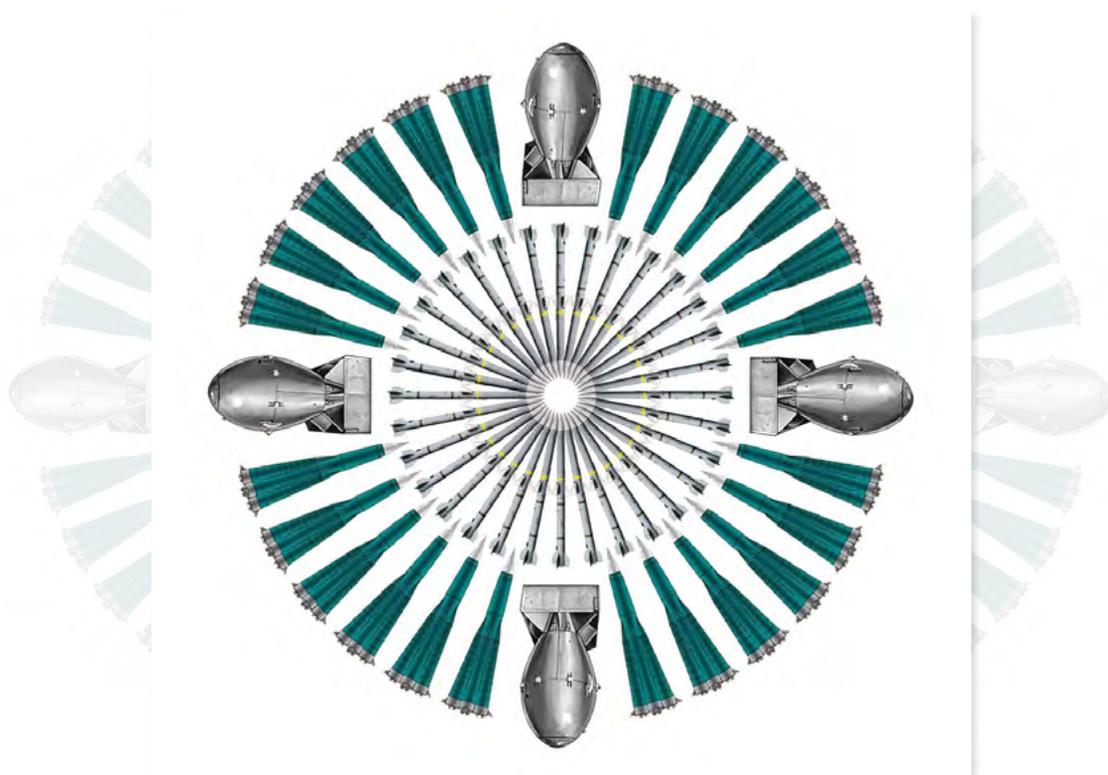
Artemio Narro —artista visual, cineasta y curador— se ha interesado en reflexionar sobre la violencia y estructuras de poder; por esta razón, creó una serie de mandalas basados en rifles de asalto, metralletas, cuernos de chivo y bayonetas. Su intención es plasmar, en imágenes que representan el equilibrio y la paz, la violencia que se vive en México; no pretende, pues, que su obra sea clasificada como *narcocultura*, sólo desea exponer que el grueso calibre es la fuerza que regula el universo e invitar al espectador a meditar sobre el culto a la violencia.

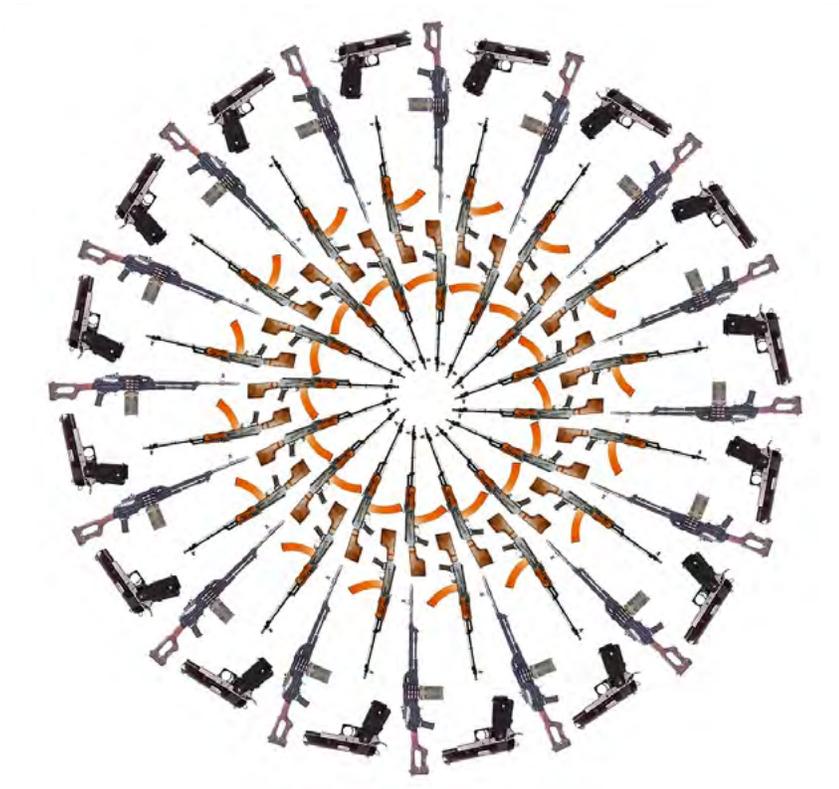
Ha expuesto, individualmente, en el Centro de las Artes, Monterrey; en Y Gallery, Nueva York; en Van Der Mieden Gallery, Amberes; en la Galería de la Raza, San Francisco; en LAXART, Los Ángeles; en La Central, Bogotá; en The Hayward Gallery, Londres. También ha participado en múltiples exposiciones colectivas y bienales, entre las que se encuentran: *Pobre Artista Rico*, en la Casa del Lago, Ciudad de México; *Tiempos Violentos*, en el Museo Carrillo Gil, Ciudad de México y en el *Proyecto Juárez*, en el Centro de Creación Matadero, Madrid.

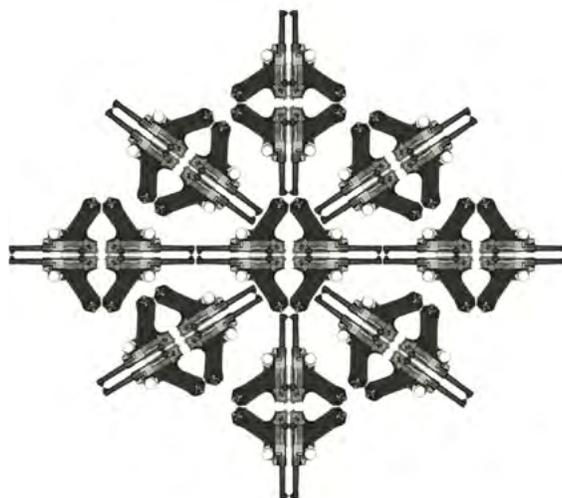
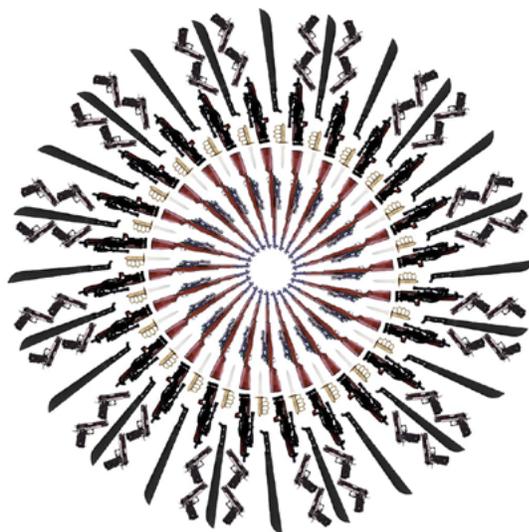
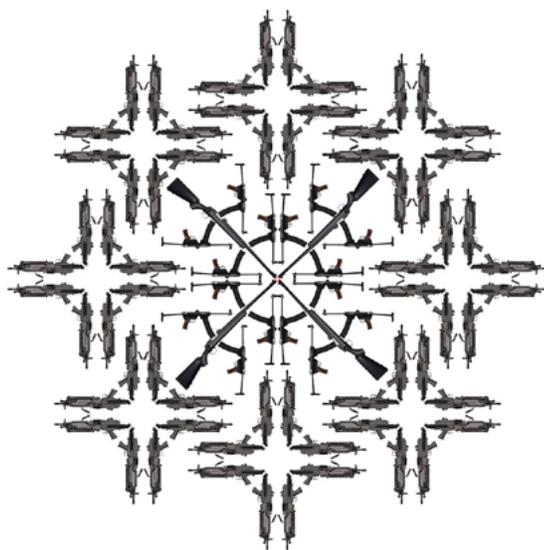
Galería

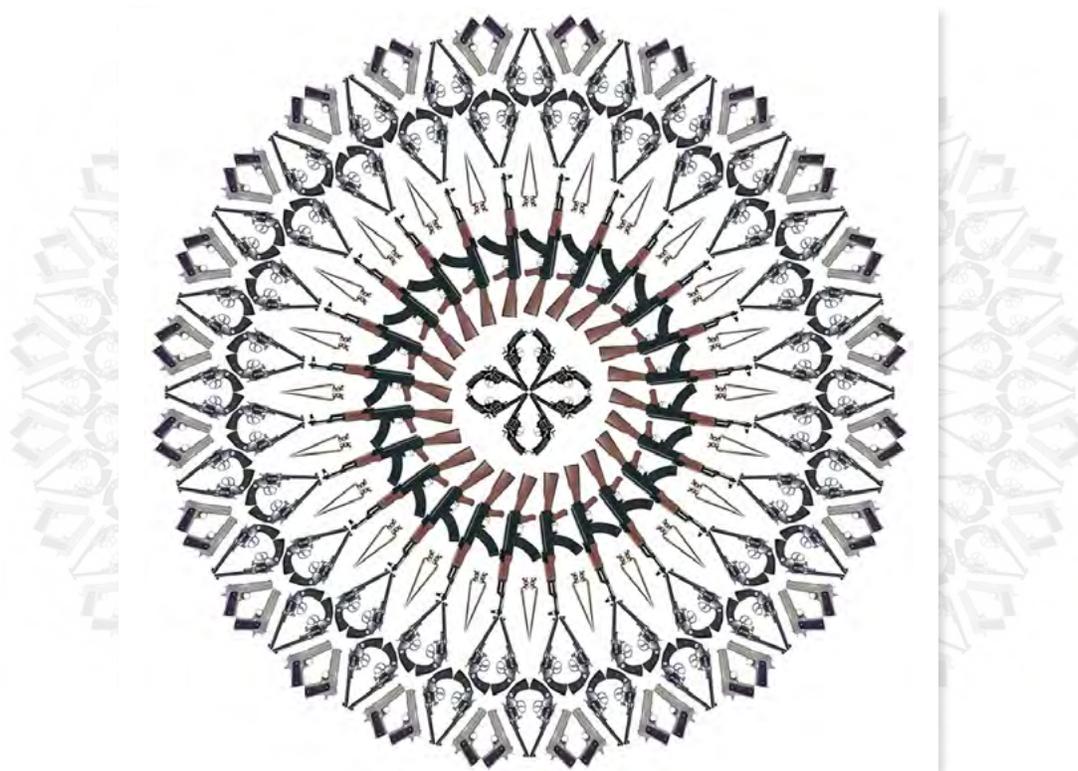
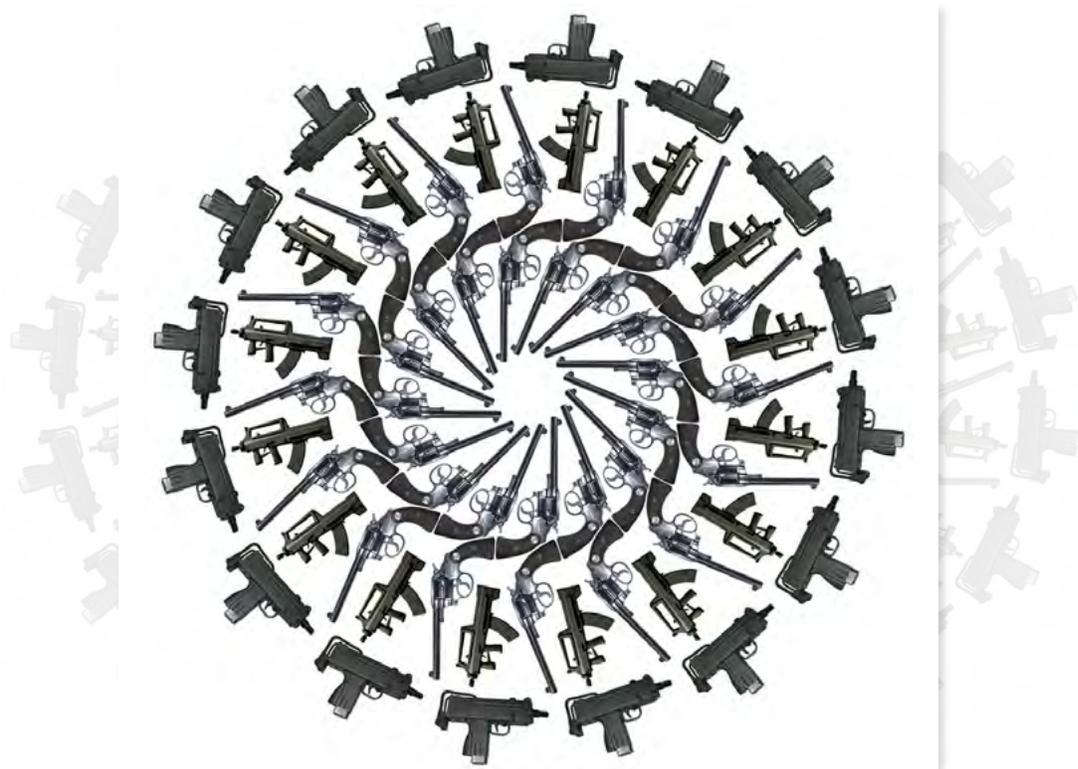


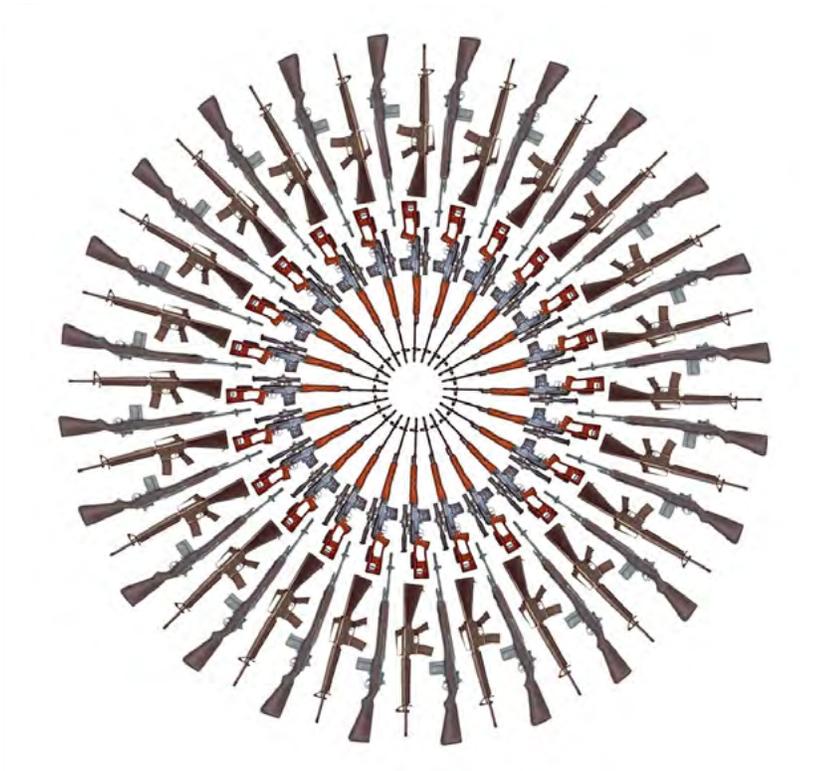
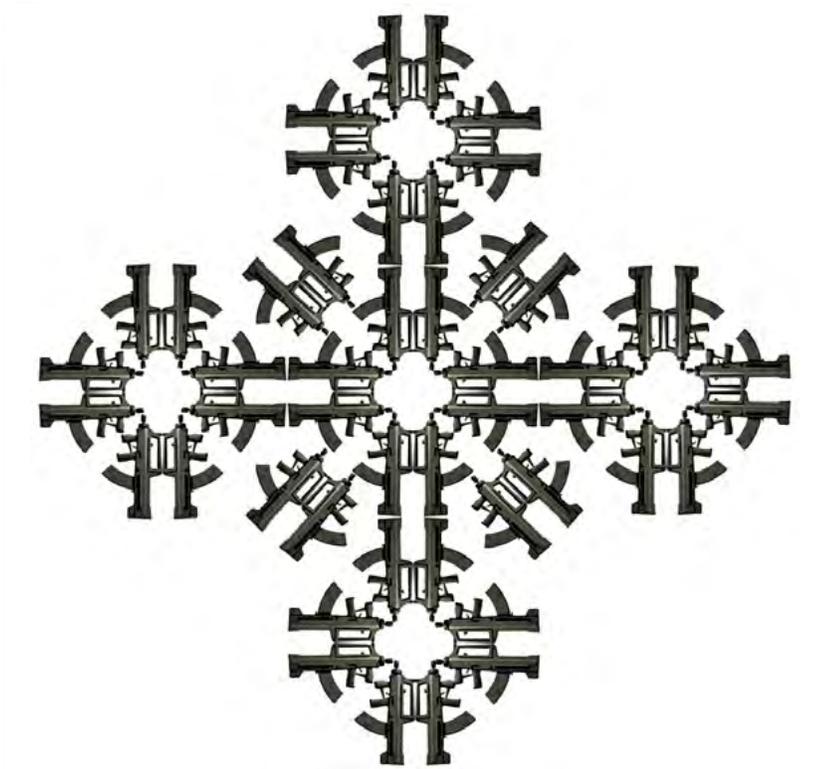


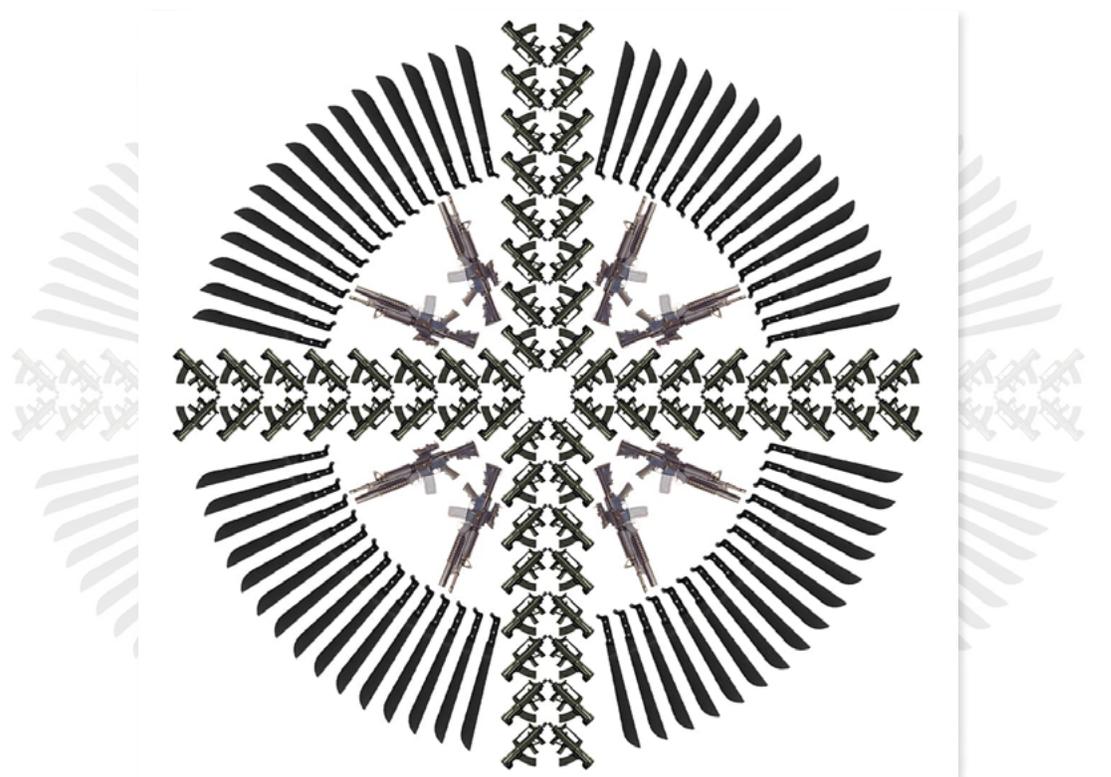
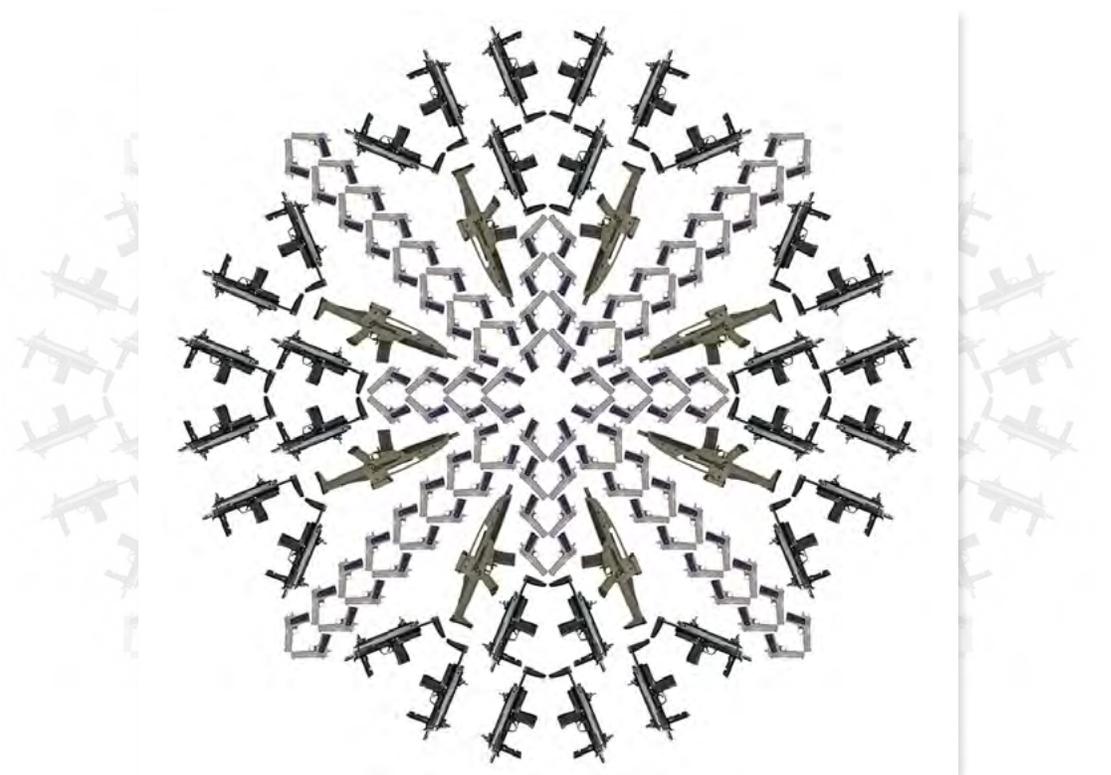












Cómo citar este artículo

Narro, A. (2020). Arsenal de mandalas. *Entretextos*, 12(35), 1–9. <https://doi.org/10.59057/iberoleon.20075316.20203563>