

Ensayo sobre las transformaciones paisajísticas e históricas de la Plaza Principal y Plaza Fundadores en el centro histórico de León, Gto.

Essay about the historic landscape transformations of the Main Square and Founders Square in the Historic Center of León, Gto.

Martha Luz Arias Padilla*

Artículo recibido: 13-01-2020

Aprobado: 16-03-2020

Cómo citar este artículo

Arias Padilla, M. L. (2020). Ensayo sobre las transformaciones paisajísticas e históricas de la Plaza Principal y Plaza Fundadores en el centro histórico de León, Gto. *Entretextos*, 12(34), 1–17. <https://doi.org/10.59057/iberoleon.20075316.20203467>

* Maestra en Arquitectura del Paisaje. Académica del Departamento de Arquitectura y Diseño de la Universidad Iberoamericana León. Correo electrónico: martha.arias@iberoleon.mx

Resumen

El presente artículo analiza, históricamente, las transformaciones paisajísticas de la Plaza Principal y de la Plaza Fundadores de la ciudad de León, Gto. Estos espacios, en el transcurso de 400 años, fueron remodelados debido a las necesidades de la población o a catástrofes (incendios e inundaciones), lo cual alteró su morfología. Ambas plazas son un referente social importante para la ciudad, ya que forman parte de la identidad leonesa, porque se ubican en el primer cuadro del centro histórico y en donde se han llevado a cabo eventos relevantes, a lo largo de los años.

La importancia del presente estudio radica en que revela información que permite entender las modificaciones del lugar y su apropiación para el éxito de futuras intervenciones.

Abstract

This article analyses, historically, the landscape transformations that have had the Main Square and the Founders Square of the city of León, Gto. These spaces, over the course of 400 years, were remodeled due to the needs of the population or catastrophes (fires and floods), which alter their morphology. Both squares are an important social reference for the city, as they are part of the Lioness identity, are located in the first painting of the historic center and where relevant events have been held, over the years. The importance of this study is that it reveals information that allows to understand the modifications of the place and their appropriation for the success of future interventions.

Palabras clave: Transformaciones físicas del paisaje, Centro histórico de León, Paisaje histórico, Identidad leonesa, Análisis histórico de plazas.

Keywords: Physical Transformations of the Landscape, León Historic Center, Historical Landscape, Leon Identity, Historical Analysis of Squares.

Introducción

El paisaje y la arquitectura tienen una relación estrecha, pero en zonas urbanas es imposible separar uno del otro, ya que las visuales se generan en la convivencia con los edificios, es decir, el panorama urbano no sólo se ha conformado, con el paso del tiempo, de elementos arquitectónicos y urbanísticos, sino también de aspectos sociales, como son los usos y costumbres de la población en una determinada época; sin embargo, cabe destacar que parte de las modificaciones del espacio son ocasionadas por eventos no planeados (inundaciones o incendios, por ejemplo) tal como sucedió con la Plaza Principal y la Plaza Fundadores en León, Guanajuato.

Estos sitios han sufrido, además, transformaciones en sus estructuras físicas debido a la constante demanda sociocultural y económica de la población, lo que ha provocado que los edificios que las limitan tengan distintos estilos arquitectónicos. Las demoliciones, así como los cambios constantes en su trazo y forma han dado como resultado transformaciones paisajísticas. En palabras de Jesús Ojeda Sánchez (2002):

No tiene uniformidad de estilos en sus edificios, que datan de fechas distintas, pero ello se debe a que se han construido sin planeación y sin control, obedeciendo a los gustos de sus dueños particulares desde su nacimiento. Fue trazada el mismo día de la fundación de la villa. Andando los siglos se construyeron edificios de estilo neoclásico apartándose todavía más de lo original (p. 44).

Estudiar, pues las transformaciones espaciales que han sufrido la Plaza principal y la Plaza Fundadores, a lo largo de la historia, es relevante, ya que son símbolos históricos y acentos importantes en la trama de la ciudad de León. Por lo tanto, entender cómo los espacios van cambiando y adaptándose a las demandas sociales, según la época, permite una mejor planeación, a futuro, de dichos lugares —siempre buscando rescatar los valores que le dan identidad al espacio y respetando, ante todo, la importancia intangible para que la población se apropie de él—.

Objetivo

Analizar las transformaciones físicas de la Plaza Principal y de la Plaza Fundadores de León, Gto., desde la fundación de la ciudad hasta la actualidad, contemplando el espacio visual de su emplazamiento y sus colindancias, para entender la influencia de los cambios por los usos sociales a lo largo de la historia y considerarlo en posibles intervenciones futuras que rescaten el valor escénico e histórico del lugar.

Metodología

El presente trabajo se realizó con el siguiente procedimiento:

1. Investigación documental de aspectos históricos que hayan influido en las transformaciones espaciales de la Plaza Principal y de la Plaza Fundadores:
 - Libros y tesis relacionados con el tema.
 - Visitas al archivo histórico de la ciudad.
 - Consulta de planes, estudios y proyectos publicados en páginas web de dependencias municipales.
2. Compilación de textos, croquis, fotografías, planos, mapas y gráficos en general, que permitan analizar a detalle las transformaciones espaciales a lo largo de la historia del paisaje de las plazas.
3. Visitas y recorridos en distintas épocas para analizar el paisaje actual de las plazas.
4. Redacción del artículo.

Desarrollo

Delimitación espacial

La zona de estudio se encuentra ubicada en el primer cuadro del centro histórico de la ciudad de León¹. En primer lugar, se encuentra la Plaza Principal, aunque su nombre oficial es Plaza de los Mártires del 2 de enero, situada frente al Palacio Municipal²; la delimitan tres portales: Aldama, Bravo y Guerrero. Al noroeste se localiza la Plaza Fundadores, conocida por la fuente de los leones que está al centro de ésta; se delimitada por la calle Miguel Hidalgo, el Portal Colón Delicias, el Portal Ignacio, Templo de la Tercera Orden y la parroquia del Sagrario.

¹ Se le conoce como primer cuadro a las 24 manzanas descritas en el acta fundacional.

² También conocido como Presidencia Municipal.



Figura 1. Plano de delimitación donde se muestra la ubicación de la Plaza Principal y de la Plaza Fundadores.
Fuente: Elaboración propia.

Es importante aclarar que se analizaron las dos plazas mencionadas, pero como el aspecto central de este trabajo es el paisaje, se describen las transformaciones físicas de sus colindancias.

Transformaciones paisajísticas del Siglo XVI

En el siglo XVI se funda, por órdenes del virrey, el 12 de diciembre de 1575, la ciudad de León, Gto.; el alcalde Juan Bautista de Orozco fue el encargado de organizar el acto fundacional y el 20 de enero de 1576 se llevó a cabo el nombramiento de villa, porque no contaba con una población mínima de 100 personas para ser denominada ciudad (García, 2010, pp. 58-59). De acuerdo con el acta fundacional, el alcalde fue quien indicó los sitios para la iglesia, la plaza, la casa de cabildo, el ejido y la dehesa boyal; posteriormente mandó a trazar las 24 manzanas, medidas en solares, y una plaza central de 36 pies en cuadro (Ojeda, 2002, p. 19). A esta zona se le conoce actualmente como el primer cuadro de la ciudad de León.

En el libro *León, 500 años de historia*, de Jesús Ojeda Sánchez, aparece un mapa realizado por Timoteo Lozano, basado en el plano de Carballar (1888), donde se puede apreciar el trazo original de las 24 manzanas; en dicho plano resaltan, en la parte central, la Plaza Principal y la manzana 14, hoy Plaza Fundadores. Cabe mencionar que, en el croquis, Lozano agregó referencias espaciales de su momento histórico como es el bulevar López Mateos al norte.

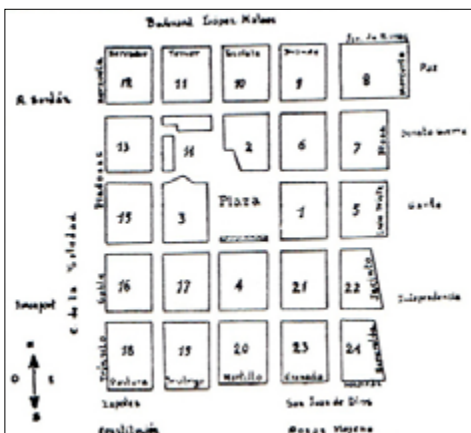


Figura 2. Mapa de las 24 manzanas del centro histórico de León, Gto.
Fuente: Ojeda (2002, p. 20).

Como parte del análisis urbanístico, Miguel Ángel García Gómez, en su libro *Transformaciones Urbanas de León*, reflexiona sobre el surgimiento de la traza de esta ciudad, la cual es resultado del urbanismo europeo y del prehispánico; el mestizaje se manifiesta en el diseño de las calles. De esta manera, Mesoamérica también aportó su monumental planeación urbana:

La intervención de la cultura mesoamericana en los espacios públicos se tiene en la plaza. La carga significativa de veneración al universo se entrega en el espacio abierto, adquiere la condición de centro o corazón urbano, unificando, también simbólicamente, por una creencia monoteísta, que evita la multiplicidad de templos (Flores, 2007, p. 37).

En cuanto a la Plaza Principal, en aquel entonces nombrada Plaza Mayor, Ojeda (2002) menciona la existencia de un croquis encontrado en 1592, donde se puede observar la manzana poniente, que constaba de cuatro solares: uno para la parroquia primitiva y el convento, otro para las huertas de los franciscanos y, detrás de éstos, dos baldíos objetos de reclamación (p. 44); sin embargo, dicho croquis no aparece en su libro. A través de textos se puede reconstruir la plaza, la cual no contaba con arbolado ni construcciones que obstruyeran la visibilidad hacia sus alrededores, lo que permitía apreciar las primeras edificaciones:

El terreno en donde ahora se ubica la Casa Municipal, correspondió a una fracción de la manzana que fue señalada para Casas de Justicia, de Cabildo, Cárcel y Mesón, por el Alcalde de Corte Juan Bautista de Orozco, el mismo 20 de enero de 1576 después de haber fundado la villa de León [...]. Las autoridades construyeron la Casa de Cabildo, Cárcel y demás anexos en la superficie que ahora colinda por el norte con la Parroquia del Sagrario con vista a la Plaza Principal, pero tuvieron que ceder dichas posesiones a los frailes franciscanos que arribaron a León en 1588. Estos religiosos aprovecharon las instalaciones del Ayuntamiento, después construyeron su convento posiblemente a fines del siglo XVI, dejando para huerta donde ahora se encuentra el Palacio Municipal (Navarro, 1997).

Desde finales del siglo XVI y hasta principios del XIX, se construyó el primer panteón de la ciudad, en lo que ahora es la Plaza Fundadores, que estuvo a cargo de los franciscanos (Navarro, 2010, p. 187).

Transformaciones paisajísticas del Siglo XVII

En este siglo, alrededor de ambas plazas comienzan a construirse edificios con características arquitectónicas de mayor ornamentación en las fachadas principales y remates que enfatizan el acceso principal. Además, aparecen elementos arquitectónicos como los pináculos y balaustradas, altos y bajos relieves, así como motivos fitomorfos en los que se puede apreciar la cultura del mestizaje en la Villa de León (Flores, 2007, p. 92-93). El archivo histórico del municipio cuenta con un grabado de la Plaza Mayor (hoy Plaza Principal) —hecho a finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII— donde se pueden apreciar construcciones que rodean la plaza y una visual directamente

hacia ella. Se puede distinguir, también, una serie de árboles ubicados en forma de u que envuelven la plaza; al interior, cuatro faroles y en el centro un mástil. Al fondo se observa el convento³ de los franciscanos, al lado de la parroquia del Sagrario.



Figura 3. Grabado de la Plaza Principal de León.
Fuente: Partido (1994, p. 11).

Alrededor de la Plaza Principal se establecieron comercios; este hecho quedó plasmado en una carta escrita por el bachiller Alonso López del Espinar, el 12 de diciembre de 1617, dirigida al alcalde mayor de León, Don Sancho Dorantes de Carranza, en la que protesta porque se construyeron —frente a la Plaza Principal, a la cárcel y a las casas reales— portales con tiendas para arrieros y mercaderes (Navarro, 2010, p. 183). Durante el transcurso de este siglo, la Plaza Fundadores continuó siendo el panteón. El siglo XVII no fue un periodo de desarrollo, pues en 1608, 1629, 1637, 1645 y 1649 la villa, u otras zonas de ella, se inundó, sin embargo, ningún registro menciona daños a las plazas (Navarro, 2010, p. 153-155).

Transformaciones paisajísticas del Siglo XVIII

En el siglo XVIII, mientras la traza urbana continua con la ortogonalidad y retícula en los cuadrantes, las obras de empedrado de las calles que rodean la Plaza Mayor enaltecen la visual del paisaje y lo delimitan (Flores, 2007, p. 105). Las clases sociales influyen de manera directa en la arquitectura del espacio; en esta época la distribución de la población se determina a partir de la condición socioeconómica: cerca de la plaza principal y del convento de San Francisco vivía la élite y en las otras secciones no es clara la distribución (Flores, 2007, p. 110).

Aparece en la Villa de León la Compañía de Jesús, mejor conocida como los jesuitas; esta orden religiosa se centra en la educación y en la evangelización, motivo por el cual llegan a tener diferencias con los franciscanos. Superado el conflicto cultural-religioso de 1705 y su expulsión en 1767, se construyó la capilla de la Tercera Orden y la de San Antonio, contigua a la parroquia del Sagrario⁴, así como otras más en los atrios (Flores, 2007, pp. 113 y 116); este crecimiento arquitectónico se puede apreciar en el paisaje actual de la Plaza Fundadores. Existen dos dibujos del siglo XVIII en donde se percibe el paisaje de esa época y las dinámicas sociales que caracterizaban a la Plaza Mayor.

³ Actualmente en este espacio se encuentra el Palacio Municipal y algunas tiendas privadas.

⁴ Edificación que se pueden apreciar desde la Plaza Fundadores.

Al analizar la primera (Figura 4), destacan tiendas ambulantes y carretas jaladas por animales de carga; en segundo plano, los portales y la parroquia del Sagrario, la cual contaba con un atrio bardeado y la capilla de la Tercera Orden. Al fondo, al lado derecho de la parroquia —donde actualmente se encuentra la Plaza Fundadores—, la fachada del panteón.



Figura 4. Dibujo del Siglo XVIII de la Plaza Mayor; donde se puede observar el convento, la parroquia del Sagrario, la capilla de la Tercera Orden, los portales y el comercio.

Fuente: Flores (2007, p. 119).

La segunda (Figura 5) muestra las fachadas de los portales y de las casas habitación a nivel de paramento con una simplicidad de acceso por la plaza; se observa un segundo nivel con ventanas distribuidas de manera intercalada a las puertas y enmarcadas de manera muy sencilla. Al igual que en la primera ilustración, se contempla la vida comercial y los medios de transporte (en este caso una carroza y gente montando caballos). Al fondo se pueden ver cerros sin intervención humana.



Figura 5. Dibujo del Siglo XVIII de la Plaza Mayor; donde se puede observar el estilo arquitectónico de la época, la presencia del comercio y de los portales.

Fuente: Flores, 2007, p. 120.

El Archivo Histórico también cuenta con el primer plano de la ciudad, en el cual se aprecian la Plaza Mayor, las manzanas colindantes y el cementerio. En este croquis se puede observar el convento franciscano —hoy Palacio Municipal—, al lado izquierdo de la parroquia y el atrio; marcada, además, la ruta de peregrinación para entrar al templo. Alrededor de la Plaza Principal aparecen los tres portales. En el de la derecha —hoy Portal Aldama—, se pueden observar las casas reales; detrás de ellas, y frente al panteón, se encuentra la cárcel. Cruzando la calle, hacia la derecha de la cárcel, se ubica el templo de la Nueva Compañía de Jesús —hoy la Catedral de León⁵—.

⁵ Cabe mencionar que este templo no colinda con las plazas, sin embargo, sus torres se aprecian al fondo del paisaje.



Figura 6. Primer mapa de la ciudad de León, elaborado en el Siglo XVIII, donde se muestra la Plaza Mayor; se observan los límites del atrio de la parroquia del Sagrario y la capilla de la Tercera Orden.

Fuente: García (2010, p. 66).

Un punto interesante de la arquitectura del paisaje es la torre del campanario de la parroquia del Sagrario, la cual, tanto en la Figura 4 como en la 6, aparece del lado izquierdo, pero en la actualidad se encuentra del lado derecho. No se encontró información sobre alguna reconstrucción que haya cambiado el lugar. Es importante señalar que en los dibujos del Siglo XVIII (Figuras 4 y 5) y en el plano (Figura 6) no se observa vegetación en la Plaza Principal, pero sí en el grabado del Siglo XVII: árboles rodeando la plaza; no se cuenta con información para saber si existieron y posteriormente se retiraron o si nunca hubo plantas ahí. En cuanto a las colindancias de la Plaza Mayor, se modificaron con la construcción de la alhóndiga (almacén de grano y maíz) y el inicio de la fábrica que estaba frente a la cárcel (Flores, 2007, p. 123).

Al igual que en el siglo pasado, se cuenta con el registro de inundaciones, 1749 y 1762, (Navarro, 2010, p. 155), que afectaron a los habitantes y a las casas de León, pero no menciona específicamente daños ocasionados en las plazas principales.

Transformaciones paisajísticas del Siglo XIX

En el Siglo XIX, ambas plazas sufrieron modificaciones en su morfología —principalmente Plaza Fundadores, al desaparecer el cementerio para transformarlo en espacio público—; la Plaza Principal adquiere el kiosco y cambia su contorno con la edificación del Palacio Municipal. En este contexto histórico, en junio de 1830, el Congreso del Estado otorgó a la Villa de León la categoría de ciudad, denominándola León de los Aldama. En este siglo la Plaza Principal adquiere el nombre oficial de Plaza de Constitución debido a que, en 1812, el Virrey Félix Ma. Calleja ordenó que todas las plazas principales de los pueblos de las Españas donde se haya celebrado un acto solemne se les denominara de esta manera; sin embargo, en junio de 1864, como consecuencia de la visita del emperador Maximiliano a la ciudad, se acordó llamarla Plaza de Maximiliano I. A la caída del imperio, recobró el nombre de Plaza de la Constitución, pero la población le llamaba Zócalo (Ojeda, 2002, p. 46).

En relación con los cambios en la Plaza Principal, el 3 de septiembre de 1892 se inició la construcción del kiosco, empezando por las columnas. En 1895, el perfecto I. Aranda informó que se había concluido la pavimentación, se habían colocado 88 *elegantes* bancas de fierro y se había pintado el pabellón y las banquetas circundantes (Navarro, 2005). Las colindancias de la Plaza Principal también sufrieron grandes cambios que modificaron la percepción del paisaje; en 1814, la antigua huerta de los frailes se transformó en el Colegio Grande del Seminario de los Padres Paulinos y el antiguo convento de los franciscanos fue ocupado por ellos. En 1860, esta congregación abandonó la ciudad y los edificios que desalojaron fueron expropiados en la Guerra de Reforma (Navarro, 1997); de 1861 a 1863 fueron empleados por las autoridades civiles (Frausto, 1969) y en 1866 los franceses los utilizaron como cuartel. Al restaurarse la República, se les solicitó a las autoridades federales que el antiguo Colegio Grande se convirtiera en el Palacio Municipal, petición que fue autorizada y así, de 1868 y 1869, comenzó su adaptación. El 21 de marzo de 1869 el nuevo edificio entró en funcionamiento (Navarro, 1997).



Figura 7. Fotografía de la fachada neoclásica del Palacio Municipal, al año siguiente de su inauguración. Se puede observar carros de mulas estacionados en frente.

Fuente: Navarro (1998).

La Plaza Fundadores, a mediados del Siglo XIX, se convirtió en un hospicio y se le denominaba Plaza Menor, pero en 1864, con la visita del emperador Maximiliano, se le llamó Plaza de la emperatriz Carlota. En 1866 se derribó el hospicio y comenzó la construcción del mercado o parián, dedicado a Hidalgo; aunque la gente lo conocía como El parián o Plaza de las Delicias, debido al Mesón de las Delicias (Ojeda 2002, p. 44). Se concluyó la construcción en mismo año y se inauguró el 15 de septiembre. Contaba con un estilo arquitectónico neoclásico, con pórticos sostenidos en columnas de orden dórico (Navarro, 2010, p. 186). Un dato interesante sobre este espacio es que el Ayuntamiento se encontraba funcionando en el antiguo Mesón de las Delicias⁶ y se mudó de ahí cuando la construcción del Palacio Municipal concluyó (Navarro, 1997).



Figura 8. Fotografía del mercado Hidalgo o Parián, hoy Plaza Fundadores.

Fuente: Navarro (1998).

⁶ Actualmente se encuentra aquí la Casa de la Cultura.

El tranvía jalado por mulas, que comunicaba Estación del ferrocarril con la Plaza Principal, se inauguró el 27 de julio de 1882. Este medio de transporte modificó la visual del paisaje de ambas plazas (Navarro, 2010, p. 286). El Siglo XIX provocó grandes transformaciones físicas en el paisaje del centro de la ciudad, los cuales se pueden ver en el Mapa y plan Horizontal de la Villa de León con sus barrios, pueblos, calles y cuadras (Flores, 2007, p. 135). Si se observa detalladamente se puede percibir que el cuadrante número 3 corresponde a la actual Plaza Principal; y el 4, a la Plaza fundadores. Ambos espacios cuentan con paisaje contenido por los portales y están comunicados por la parroquia del Sagrario. En este plano, la torre del campanario aparece del lado derecho, como se encuentra actualmente. Otro dato importante al apreciar el espacio es la presencia de los corazones de manzana, los cuales han desaparecido en la actualidad para dar lugar a nuevas edificaciones y pasajes.



Figura 9. Mapa y plan Horizontal de la Villa de León.

Fuente: Flores (2007, p. 135).

En 1803, 1865 y 1888 se registraron inundaciones, sin embargo, solamente se especifica que la inundación del 14 de septiembre de 1803 ocasionó daños a la parroquia, ya que el agua alcanzó el nivel de una vara, es decir, 83 cm de altura (Navarro, 2010, p. 155); el resto de las inundaciones sólo provocaron daños generales a la ciudad. En esta época las plazas comenzaron a utilizarse para diversos eventos sociales como las exposiciones municipales (1880 y 1885) y el estreno del pavimento de la Plaza Principal (20 de enero de 1894⁷); en esa ocasión se adornó la Plaza, el Palacio Municipal y El Parían, así como las calles colindantes para celebrar la fundación de León (este acontecimiento marcó el inicio de la feria⁸). El 22 de enero de ese mismo año se llevó a cabo el primer paseo de carros alegóricos⁹. En 1896 la celebración incluyó, además, iluminaciones, fuegos artificiales, carreras en bicicleta y en caballos, corridas de toros, peleas de gallos y todos los juegos permitidos por la ley; fue tal la concurrencia que los tranvías no paraban de llevar pasajeros. El 20 de enero de 1897, el paseo partió de la Plaza Principal para llegar a la Calle Real de Guanajuato (Navarro, 2010, p. 196).

⁷ El 20 de enero es un día festivo en la ciudad de León, debido a que en esa fecha se registró la fundación de la Villa de León, como se mencionó en el apartado Transformaciones paisajísticas del Siglo XVI.

⁸ La Feria de León es un evento que se lleva a cabo en el mes de enero y primera semana de febrero para festejar la fundación de la ciudad; actualmente cuenta con instalaciones propias a cargo del Patronato de la Feria, en sus inicios se celebraba en las plazas analizadas en el presente ensayo.

⁹ Actualmente este paseo de carros alegóricos ya no recorre las plazas.

Esto muestra que un paisaje es dinámico, porque cambia de acuerdo con la temporada y es influenciado por las actividades sociales que se desarrollan en ellos, algunas de las cuales se convierten en costumbres y tradiciones.

Transformaciones paisajísticas del Siglo XX

El Siglo XX sobresale de los anteriores, porque hubo una gran cantidad de modificaciones tanto en las plazas como en los edificios colindantes y eventos catastróficos que provocaron transformaciones radicales en el paisaje; el cambio más relevante ocurrió en 1979, cuando las calles colindantes a ambas plazas se convirtieron en zona peatonal (Ojeda, 2002, p. 54). Se construyó, también, el pozo artesiano frente al Palacio Municipal —se puede observar en la Figura 10—. En noviembre de 1913 se instalaron columnas con arbotantes y se construyó la caja acústica de cantería para el kiosco, que se mandó a reconstruir en 1914 por los daños que sufrió debido a la inundación de ese año. En 1946 se reconstruyó nuevamente el kiosco y se colocó alumbrado público alrededor de la plaza; se reparó el piso de madera del kiosco en 1953. De 1958 a 1960 se cambió el piso de toda la plaza, se mejoró la jardinería, se reconstruyó el kiosco y la luz al interior del jardín fue mercurial. Hasta finales de los años 70 el piso de la plaza era de mosaico (Navarro, 2005). Por último, en 1979 se volvió a remodelar la Plaza Principal; esta modificación estructural se conserva actualmente (Ojeda, 2002, p. 54).



Figura 10. Fotografía de la plaza principal a principios del Siglo XX. Se puede observar el pozo artesiano frente al convento franciscano, al fondo se encontraba el mercado Hidalgo o El parían.

Fuente: Navarro (1998).

El 02 de enero de 1946 la población salió a protestar por los resultados de las elecciones; más de 30 leoneses perdieron la vida y muchos fueron heridos por los disparos que el ejército federal hizo desde el Palacio Municipal. Por este hecho se le nombra oficialmente Plaza de los mártires del 02 de enero (Navarro, 2010, p. 314). El Palacio Municipal se restauró para el centenario de la independencia (Navarro, 2010, p. 311); posteriormente, en 1935 se remodelaron los aspectos decorativos del edificio (Ojeda, 2002, p. 51). En 1953 se modificó la estructura del reloj y de 1970 a 1973 se llevó a cabo una detallada restauración (Navarro, 1997, p. 311). Luis Long construyó locales, con frente a la plaza, en las casas reales; esto transformó los portales.

Una pérdida importante, de valor histórico y paisajístico, fue la demolición —autorizada por el presidente municipal, Enrique Gómez Guerra—, en 1953, del antiguo convento franciscano; sin embargo, en 1978 se le obligó a quienes lo habían comprado a colocarle al edificio marcos estilo colonial en las ventanas que veían a la plaza (Ojeda, 2002, p. 47). Otro cambio radical sucedió el

27 de abril de 1945, fecha en la que se incendió el actual Portal Bravo; esta catástrofe lo destruyó completamente, por lo que tuvo que ser demolido, pero se volvió a construir otro con un estilo arquitectónico completamente diferente al original (Navarro, 2010, p. 291).



Figura 11. Fotografía de la plaza principal a principios de los años 40. Se observa el Portal Bravo antes de que se incendiara.

Fuente: Ojeda (2002).

La Plaza Fundadores inicio el siglo siendo el mercado Hidalgo (Parián), pero el 31 de octubre de 1929 se incendió, por lo que se convirtió en un tianguis (Navarro, 2010, p. 186). En 1932 se edificó el Jardín de la Industria con fuente morisca forrada de talavera. En 1963 se le nombró Plaza Fundadores y se sustituyó la fuente por una de estilo moderno; en 1964 se colocó una placa honorífica con los nombres de los fundadores (Ojeda, 2002, p. 48). Con motivo de los 400 años de la fundación de la ciudad, se modificó el diseño de la plaza y se colocó la fuente IV centenario —también conocida como la fuente de los leones, ya que en cada ángulo tiene un león que representa un siglo— (Navarro, 2010, p. 314). Se construyó en 1932 la fuente morisca, razón por la que las cúpulas de la parroquia y el templo de la Tercera Orden fueron forradas con talavera, pues se buscaba que las construcciones tuvieran el mismo aspecto (Ojeda, 2002, p. 46).

Por otro lado, el Mesón de las Delicias se convirtió en el Hotel Guerra, después en el Hotel México y, finalmente, en 1972, en la Casa de la Cultura (Navarro, 2010, p. 293 y 313).



Figura 12. La fuente morisca y el Hotel México, en el Jardín de la Industria, hoy plaza fundadores.

Fuente: Navarro (1998).

En este siglo, las inundaciones que afectaron a la ciudad ocurrieron en 1911, 1926, 1971, 1973, 1994 y 1996, sin embargo, no todas dañaron las plazas. De acuerdo con los registros, las inundaciones de 1926, 1973 y 1994 alcanzaron cerca de 80 cm en varias zonas; en el centro, la Plaza Principal y varios establecimientos se inundaron (Navarro, 2010, p. 165).



Figura 13. Fotografía de la inundación de 1926.

Fuente: Navarro (1998).

El 1 de agosto de 1914, la Plaza Principal fue tomada por Pascual Orozco y sus fuerzas, quienes saquearon comercios y provocaron incendios. Francisco Villa ocupó la ciudad el 17 de noviembre de 1914 y la nombró capital del estado de Guanajuato, el 29 de enero de 1915, pero Álvaro Obregón la desconoce el 10 de mayo de 1915 (Navarro, 2010, p. 289). Ocurrió un evento natural inédito el 13 de diciembre de 1997: cayó la primera nevada de la cual se tenga registro; esto provocó que el paisaje luciera completamente diferente: se cubrieron de blanco las copas de los árboles, el kiosco y las grandes jardineras de la Plaza Principal (Navarro, 2010, p. 20).



Figura 14. Fotografía de la nevada de 1997.

Fuente: Navarro (2010, p. 20).

El siglo XX trajo consigo eventos, de un sólo día, como la nevada, que cambiaron el paisaje o sucesos que ocurrieron a lo largo de varias décadas, como los incendios y las inundaciones, que transformaron de igual manera la zona.

Transformaciones paisajísticas del Siglo XXI

En el presente siglo, ambas plazas han cambiado poco, pero el Instituto Municipal de Planeación del Municipio de León (IMPLAN) ha publicado, en su página web, estudios, planes y estrategias para la intervención del centro histórico, para mejorar la imagen urbana de las plazas.



Figura 15. Fotografía tomada desde el kiosco hacia la parroquia del Sagrario. Se pueden observar las jardineras con los árboles podados en forma de cono trunco.

Fuente: Acervo personal (2012).

En ambas plazas se llevan a cabo eventos en distintas épocas del año, entre las que se encuentran la feria del alfeñique, a finales de octubre e inicios de noviembre, la cual se realiza en la plaza fundadores donde se colocan distintas carpas alrededor de la fuente de los leones.



Figura 16. Plaza Fundadores. En primer plano, el busto de Miguel Hidalgo y, en segundo plano, las carpas de la Feria del Alfeñiques.

Fuente: Acervo personal (2012).

En el 2012, el IMPLAN publicó el *Plan de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de León. Imagen Urbana y Patrimonio*; en este documento se habla, de manera general, de las condiciones del centro histórico, incluyendo a las plazas: en mal estado, falta de equilibrio entre la conservación del patrimonio y la presencia comercial, así en riesgo los inmuebles históricos (IMPLAN, 2012, p. 38); sin embargo, se pueden observar en los planos del estudio que las plazas y sus colindancias tienen alta calidad en cuanto imagen urbana.



Figura 17. Plano en el que muestra la calidad urbana del centro histórico de León.

Fuente: IMPLAN (2012, p. 38).

En 2013, el IMPLAN publicó las *Estrategias de Paisaje Urbano y Operación del 1er Cuadro del Centro Histórico de la Ciudad de León, Gto.*; se muestra un detallado análisis y diagnóstico espacial de la Plaza Principal y la Plaza Fundadores, incluyendo las calles y portales colindantes. Al final propone un proyecto arquitectónico conceptual para cambiar la imagen: abrir las jardineras para uso público, permitir al arbolado un crecimiento libre de podas, unificar el mobiliario, así como integración de vegetación nativa (Taller 5, 2013).

Cabe destacar que, en caso de que se lleve a cabo este proyecto, el paisaje de ambas plazas tendría un cambio positivo, y más actualizado con las demandas sociales y ambientales de esta época, respetando el patrimonio histórico existente.



Figura 17. Propuesta de cambio de imagen y traza de ambas plazas de acuerdo con la publicación del IMPLAN denominada *Estrategias de Paisaje Urbano y Operación del 1er Cuadro del Centro Histórico de la Ciudad de León, Gto.*

Fuente: IMPLAN (2013, p. 1).

En 2014, publicó dos estudios sobre el centro histórico; el primero se titula *Registro de Patrimonio Cultural de la Ciudad Histórica de León y sus Zonas Monumental, Histórica y Urbana*, en el cual divide en 14 zonas a la ciudad. Las plazas se encuentran en la Zona de Monumentos Centro Histórico; en este sector hay edificaciones protegidas por su valor histórico y estético, pero no por el INAH. Dos construcciones sobresalen: Las Tullerías, de 1905, y la Casa Familia Madrazo, de 1908. Concluye que, al no existir un decreto que proteja los monumentos históricos, es posible realizar la interpretación y presentación del patrimonio cultural de León como primera condición para su puesta en valor (García, 2014, pp. 19, 41 y 52). El segundo estudio, *Plan de Manejo del Centro Histórico de León, Infraestructura, Equipamiento y Vivienda*, determina, a partir de un diagnóstico integral, que el centro histórico se encuentra abandonado, sobre todo en la zona comercial, probablemente por la presencia de nuevos centros comerciales en la ciudad que ofrecen seguridad, estacionamiento a bajo costo o gratuito, así como mejores condiciones de accesibilidad e imagen (Pérez, 2014, p. 29 y 30).

A finales del 2019, se inició la remodelación del estacionamiento de la Plaza Fundadores, obra que no se ha concluido, pero que, de acuerdo con el periódico El Sol de León:

consiste en construir un cubo de escaleras semicircular, nuevo módulo de baños, rehabilitar la instalación eléctrica, la instalación sanitaria y la pluvial, además para evitar filtraciones del agua y adecuar el área para contar con baños familiares (Díaz, 2019).

Como se puede observar, en este siglo no han existido cambios radicales en la morfología de las plazas, pero, en caso de que se intervengan, estas modificaciones se basarán en estudios, lo que dará mayor posibilidad de apropiación por parte de la población.

Conclusiones

Durante el transcurso de la historia, ambas plazas han sido un sitio de gran importancia para la sociedad y han mutado para satisfacer las necesidades espaciales de cada época; inclusive, han iniciado tradiciones que continúan y le dan identidad a la población de León. Se encuentran rodeadas de construcciones con estilos arquitectónicos diferentes que cuentan eventos históricos. Actualmente se planean remodelar ambas plazas, pero es importante que lo realicen con la conciencia de que se estaría transformando un espacio que narra la fundación de la ciudad y otros eventos, de que es un sitio que se ha adaptado a las demandas sociales de las distintas generaciones, punto que se debe de tener en cuenta al momento de trazar el diseño.

También se debe tomar en cuenta que existe un patrimonio arquitectónico histórico alrededor y al interior de las plazas, el cual ha sido identificado por el Instituto de Planeación Urbana de León, que debe de ser considerado, respetado y resaltado con el objetivo de que la población local y turística lo pueda apreciar. Los proyectos de intervención deben incluir un diseño flexible que no sólo responda a los usos actuales, sino además a los futuros que puedan surgir de la demanda de la población. Definitivamente, el paisaje del centro histórico se ha transformado morfológicamente, como se ha demostrado en este trabajo, y eso habla de un espacio vivo que se ha adaptado tanto a la población que lo habita como a cada época. En fin, han sido, son y serán lugares públicos que dan identidad y permiten la apropiación por parte de la población leonesa.

Referencias

- Díaz, A. (14 de octubre de 2019). Remodelan Estacionamiento subterráneo de Plaza Fundadores. *El Sol de León*. Recuperado el 25 de octubre de 2019, de <https://www.elsoldeleon.com.mx/local/remodelan-estacionamiento-subterraneo-de-plaza-fundadores-4315521.html>.
- Flores Pelcastre, R. (2007). *Estudio historiográfico de las modificaciones Urbano-arquitectónicas del Centro Histórico de la ciudad de León Guanajuato, desde el siglo XVI-XVIII*. León: Universidad Iberoamericana León.
- Frausto, J. R. (20 de enero de 1969). Nuestro Palacio Municipal. *Boletín de Archivo Histórico Mpal., No. 50*. Archivo Histórico del Municipio de León, Gto.
- García Gómez, M. Á. (2010). *Transformaciones Urbanas de León*. Ciudad de México: Tlacuilco Ediciones.
- García Córdoba, M. C. (2014). *Registro de Patrimonio Cultural de la Ciudad Histórica de León y sus Zonas Monumental, Histórica y Urbana*. León: IMPLAN. Recuperado el 28 de octubre de 2019, de <https://www.implan.gob.mx/publicaciones/estudios-planes-proyectos/infraestructura-equipamiento-desarrollo/imagen-urbana/150-registro-patrimonio-cultural-ch/file.html>.
- IMPLAN. (2012). *Plan de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de León. Imagen Urbana y Patrimonio*. León: IMPLAN. Recuperado el 28 de octubre de 2019, de <https://www.implan.gob.mx/publicaciones/estudios-planes-proyectos/infraestructura-equipamiento-desarrollo/imagen-urbana/135-plan-manejo-centro-historico-imagen-urbana-patrimonio/file.html>.
- Navarro Valtierra, C.A. (29 de marzo de 1997). El Palacio Municipal de León. *Periódico AM*. Archivo Histórico del Municipio de León, Gto.
- Navarro Valtierra, C.A. (1998). *Así era León*. Archivo Histórico Municipal de León, Gto.

- Navarro Valtierra, C.A. (marzo de 2005). El kiosco de la Plaza Principal. *Tiempos*, núm. 87. Archivo Histórico del Municipio de León, Gto.
- Navarro Valtierra, C. A. (2010). *Llegar a Ser: Monografía del Municipio de León. Colección Monografías Municipales de Guanajuato*. Guanajuato: Comisión Estatal para la Organización de la Conmemoración del Bicentenario del inicio del movimiento de Independencia Nacional y del Centenario del inicio de la Revolución Mexicana del Gobierno del Estado de Guanajuato. Recuperado el 28 de octubre de 2019, de https://portalsocial.guanajuato.gob.mx/sites/default/files/documentos/2010_CEOCB_monografia%20Leon.pdf.
- Ojeda Sánchez, J. (2002). *León. 500 años de Historia*. León: Universidad de León.
- Partido Vite, G. (marzo de 1994). El aguinaldo de los Serenos. *Tiempos*, Tomo 2, núm, 21. Archivo Histórico del Municipio de León.
- Pérez Fernández, R. (2014). *Plan de manejo del Centro Histórico de León. Infraestructura, equipamiento y vivienda*. León: IMPLAN. Recuperado el 4 de noviembre de 2019, de <https://www.implan.gob.mx/publicaciones/estudios-planes-proyectos/infraestructura-equipamiento-desarrollo/imagen-urbana/156-plan-de-manejo/file.html>.
- Taller 5 Arquitectos. (2013). *Estrategias de Paisaje Urbano y Operación del 1er Cuadro del Centro Histórico de la Ciudad de León, Gto*. León: IMPLAN. Recuperado el 4 de noviembre de 2019, de <https://www.implan.gob.mx/publicaciones/estudios-planes-proyectos/infraestructura-equipamiento-desarrollo/imagen-urbana/149-estrategias-de-paisaje-urbano-y-operacion-del-1er-cuadro-del-centro-historico-de-la-ciudad-de-leon-gto/file.html>.